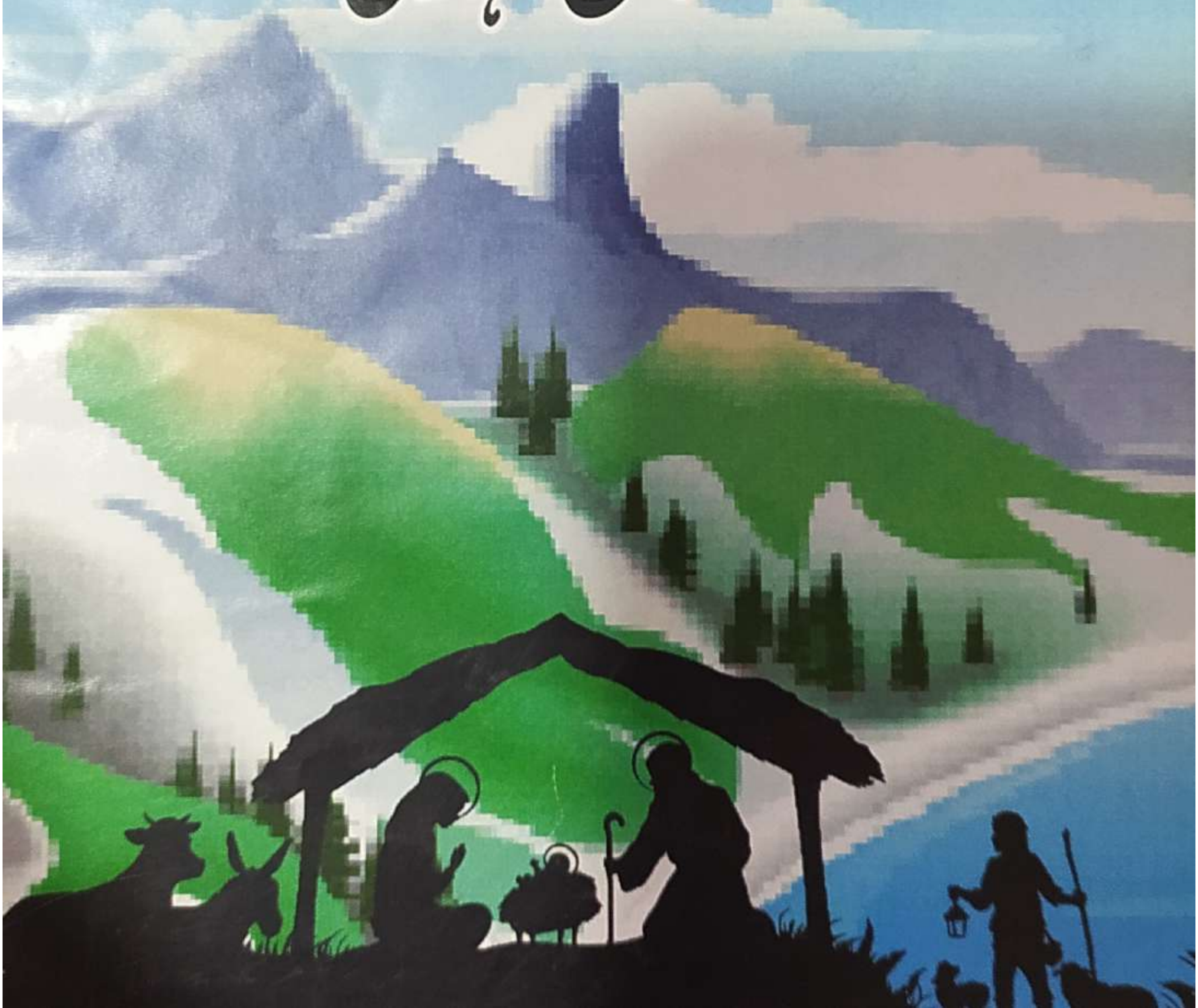
ڈرامہ سومبرَن

شَکر بابا

مشتاق مہدی



شکر بابہ

(ڈرامہ سوَمبرَن)

مشتاق مہدی

® یٚمہِ کتابہِ ہٕنٛدی جملہٕ حقوٗق چھِ مصنف سٕندِ ناوٕ محفوٗظ

کتابہِ ہُنٛد ناو	:	شکر بابہٕ
صنف	:	ڈراما
مصنف	:	مشتاق مہدی
اشاعت	:	2019ءسنہٕ
کمپیوٗٹر کمپوزنگ	:	عادل اسماعیل 9419953102 #
قیمتھ	:	-/400روپیہِ
پبلشر	:	مہدی پبلیکشنز ملہ باغ حضرت بل سرینگر، کشمیر 190006

کتاب میلنُک پتہٕ:

☆ مشتاق مہدی، مدینہ کالونی، ملہ باغ حضرت بل، سرینگر 190006

Mobile No. : 9419072053

☆ کتاب گھر، لال چوک سرینگر

’’یہِ کتاب چھاپنَس منٛز چھُ جموں و کشمیر کلچرل اکیڈیمی مأؠلی معاونت کٔرمٕژ۔ کتابہِ منٛز
ظأہر کرٕمتٮ۪ن خیالاتَن چھِنہٕ کلچرل اکیڈیمی ستی بل واسطہ یا بلا واسطہ کانٛہہ تعلق۔‘‘

فہرست

نمبر شمار	ڈراما	صفہٕ نمبر
(۱)	گوڈٕ کَتھ	۵
(۲)	شکر باپہٕ	۷
(۳)	قآدخانہٕ	۳۰
(۴)	رَہ گذر	۷۱
(۵)	نازلی	۱۱۱

....

نوٹ:

یَتھ کتابہِ منٛز شآمل کانٛہہ تہِ ڈرامہ۔۔۔ ٹیلی وِجن، ریڈیو، سٹَیج یا بیٛیہِ کُنہِ میڈیا ذٕریعہِ استعمال کرنہٕ باپَتھ چھُ مصنِفس نِش تحریری اجازت حآصل کرُن لآزمی تہٕ ضرٔری۔ خلاف ورزی ہٕنٛدِس صورتَس منٛز یِیہِ قونٛونی چارٕ جوئی کرنہٕ۔

مشتاق مہدی

انتساب

تِهنڊِ ناءِ

جِهنڊي محبتَن

مِيائَنِس قلمس

حيائَتي ٻخش

☆

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

گوڈٕ کَتھ

ادب چُھ زندگی ہُنٛد آئنہٕ۔

ادبس چھ وارِیاہ لنگ لنٛجہِ۔۔۔ڈرامہ تہِ چَھس اَکھا اہم لُنٛڈ۔ علٰی کہِ ڈرامہَس متعلق چُھ وننہٕ آمُت زِ یہِ صِنف چھےٚ فنوٗنِ لطیفچ موج۔ امہِ سببہٕ زِ ڈرامہَس منٛز چھ کہانی، واقعات، کردار نگاری ہیٚتۍ ہیٚتۍ شاعری، موسیقی، مُصوری، سنگ ترأشی بیترِ وارِیاہ فنوٗن پانس اندر وپراونٛچ برپوٗر صلاحیتھ تہٕ خصوٗصیت تہِ۔

اوپیرا چھےٚ اَکھ شکل ڈرامہٕچ۔۔ سٹیج تہٕ پأٹھۍ بیٛاکھ۔ فلم، ٹی وی تہٕ ریڈیو چُھ بیٚیس أکِس روٗپس منٛز ڈرامہ اَسہِ بروٗنٛہہ کُن انان۔

اولین جوانی منٛز جان تہٕ زبر ریڈیو ڈرامہ بوٗزی بوٗزی گوٚو مےٚ شوق زِ بہٕ تہِ لیکھہٕ ہا ڈرامہ۔۔۔ مدد خدا ےسُنٛد۔۔مےٚ لوٚکھ ڈرامہ۔۔۔ ناوتھوٚو مَس ہاوَس۔ یُس پتہٕ محترم پران کِشور ہسنٛزِ ہدایت کأری منٛز

ریڈیو کشمیر سرینگرِ پیٹھٕ نشرتہِ سپُد۔ یہِ اوس آغاز۔ پتہٕ لیکھی مےٚ کاشرِس تہٕ اۄردہَس منٛز وارِیاہ ڈرامہٕ۔ ٹی وی باپتھ تہِ لیکھی مےٚ ڈرامہٕ۔ کہی یا سیریل، شاٹ فِلمزٕ تہٕ ٹیلی فِلمہٕ بیترِ۔۔۔

کِتابہِ ہنٛدِس صوٗرتس منٛز چھےٚ یہِ ژۄن ڈرامہَن ہنٛزٕ میاٗنی گوڈنِچ سوٚمبرن۔ یِم ژۄشوَے ڈرامہِ چھ ریڈیو پیٹھٕ نشرتہِ سپدی مِتی تہٕ مقبوٗل تہِ۔

تۄہنٛزِ قیمتی رایہِ ہُنٛد روزٕ بہٕ انتظار۔۔۔۔۔

خاکسار

مشتاق مہدی

01-10-2018

شکر بابہ

ریڈیو ڈرامہ

مشتاق مہدی

کردار

۱۔	شکر بابہ	مرکزی کردار	عمر 40 وری
۲۔	رہگیر۔۱		عمر 45 ؤری
۳۔	رہگیر۔۲		عمر 50 ؤری
۴۔	دُکاندار نِبر کاک		عمر 55 ؤری
۵۔	خریدار		عمر 35 ؤری
٦۔	عاطِف		عمر 7 ؤری
۷۔	ممی	عاطِفنی موج	عمر 37 ؤری
۸۔	شاذیہ	اَکھ جوان کوٗر	عمر 21 ؤری
۹۔	سویٹی	دؤیم جوان کوٗر	عمر 21 ؤری
۱۰۔	رہگیر۔۳	پروفیسر	عمر 32 ؤری
۱۱۔	اشفاق۔۴	پروفیسر سُنڈ دوس	عمر 33 ؤری
۱۲۔	سُہیل	عاطِفُن دوس	عمر 8 ؤری
۱۳۔	فرزان	عاطفُن دوس	عمر 9 ؤری
۱۴۔	رہگیر		عمر 36 ؤری
۱۵۔	اَکھ موٚت		عمر 40 ؤری
۱٦۔	بیٚاکھ دُکاندار		عمر 55 ؤری

☆☆☆

سین نمبر: 1

تاثر : (اَکھ کم آباد سڑک۔۔۔مُنزٕی مُنزٕی کانٛہہ سکوٗٹر، گاڑی۔ ٹانگہٕ تہٕ پکان)۔
مرکزی کردار شکر بابہٕ چھُ پانسے ؑتی گیوان۔

شکر بابہ : شکر بابہٕ چھُ آمت
شکر بابہٕ چھُ آمُت
پی وو نی وو لؤ گو شکر
مُفتے شکر، مدروی شکر
شکر بابہٕ چھُ آمُت۔۔۔
شکر بابہٕ چھُ آمُت۔۔۔
(اَکھ رہگیر بیٛیس کُن)
رہگیر ۱ : کُس سا چھُ یہ۔؟
رہگیر ۲ : ہا آسہِ کانٛہہ۔ اورلگہِ نہٕ سَنٛن۔ سانٛی شہرَن چھِ یم مُتی مَلنگ وارِیاہ وُچھی مِتی۔۔۔

رہگیرا : توتہِ چھُ گُس ۔ کتیُک چھُ ۔۔۔؟

رہگیرا : کیاہ وَنَو ۔ گۆوُس کینْہہ کالاہ یَتھ شہرَس منْزشکر بوہریا نکھَس کبتھ رٕٹھ پھیران تہٕ گیوان ۔ ہونہہ ۔۔۔ پانہٕ وُچھ نکھہٕ چھُسہٕ کانْہہ گرٛھان ۔

رہگیرا : (اَسُن گرِتھ)

دِس تیٚلہِ گیونہٕ ۔۔۔

شکر بابہٕ : (مٕد رِلَیہِ منْز)

شہرن پھیران ۔۔۔ گامن دوران

دَمہٕ دَمہٕ سوران ۔۔ ہوران باز چھُ ۔ آمُت

شکر بابہٕ چھُ آمُت

شکر بابہٕ چھُ آمُت ۔ یِ وو نٕ وو لۆکو شکر

خریدار : ٲبر کا کا ۔۔ دِسا چاپہِ اوڈِ کلو ۔ لیٚدرا کھ پاو ۔ تہٕ نۆن زٕ پاکٹ

دُکاندار : (ہنا خاموشی پتہٕ)

رٕڈٕ تو اشرف صاۓب ۔۔ یہِ گٔے چاۓ تہٕ یہِ گٔے

خریدار : گوڈٕ وَنتَم یہِ کیٛا فِتنہٕ چھُ ییٚتہِ ٲو وزامُت

دُکاندار : فِتنہٕ ۔۔

خریدار : یہِ ہاسہِ شکر بابہٕ ۔۔ قِصہٕ کیٛا چھُ

دُکاندار : تَیٔ چھم نہٕ فِکرِ ترٛان ۔ اصل معاملہِ کیٛا چھُ ۔ نہَ چھُ بۆزمُت تہٕ نہَ چھُ سپُدمُت ازتام ۔ گُس کس کیٛا مفت دی ۔ ییٚہِ تہٕ شکر ۔ یتھ درٛ وجرِ کس زمانَس منْز ۔ یتھ بےٚ

بُتھ وٕتھس منٛز۔ یہِ چھےٚ کیٛا ہتام۔۔ کیٛا ہتام ڈرامہ بأزی چھےٚ یہِ۔۔۔

خریدار : گٕمی سٕنٛز؟

دُکاندار : سأئِنس دُشمن سٕنٛز ہسا۔ یٚیہِ گٕمی سٕنٛز۔ اَسہِ بے وقوٗف بناونہٕ خأطر ہیٚکہِ سُہ کانٛہہ تہِ حربہٕ استعمال کٔرِتھ۔

خریدار : ہوں (کیٛا ہتام سوٗنچِتھ) ئُبر کا کا۔۔۔ چانہِ کتھہِ منٛز چُھ وزن۔۔آ۔۔۔یہِ ہیٚکہِ جاسوٗس تہِ أسِتھ۔۔۔

دکاندار : (فخرٕ کِس اندازس منٛز)
ووٚنی ووتُھ ژٕ اصلی پوائنٹس۔۔۔ پکان گرٛھ ژٕ برٛ وٕنٛہہ کُن۔۔۔سورُے نیرِ پانے نوٚن۔

خریدار : اچھاتہٕ دِسوداہ۔۔۔بہٕ نیرَ ے۔۔مگر واچ تھأوِ زبس

دُکاندار : سُہ چُھ أمِس جأری۔۔۔

(Change over)

سین نمبر: 2

تاثر : (بۄ بارے سڑکہِ ہنز۔ کارن، بسَن تہٕ ہارنہِ ہُند شور)

شکر بابہٕ : کۄتاہ ٹریفک چھُ یتھ شہرس۔۔۔ مگر سڑکہ واریاہ تنگ۔
خبر کأتیاہ ایکسیڈنٹ آسن دوہے گژھان۔ پانادِسا قدم۔
اَزگۄ وہُتھ نوِ کالۄنی کُن چکر دِیُن آ۔۔
(کینژہہ قدم خاموشی سان کڈِتھ)

شکر بابہٕ : شکر بابہٕ چھُ آمُت
شکر بابہٕ چھُ آمُت
یِی وو نِی وو لۄکو شکر۔۔۔
مُفتُے شکر

عاطف : شکل بابا۔۔۔

شکر بابہٕ : وَن سا گۄ برا

عاطف : دِیۄ مےٚ تہٕ شکل۔۔۔

شکر بابہٕ : اَدِ پژُن گۄ بُر۔۔۔ ژےٚ کیٛا ناوچھے

عاطف : مےٚ چھُ ناو عاطف۔

شکر بابہٕ : عاطف۔۔۔ میون خدائے لاسِونَے۔۔۔ اِدٕ ساتہٕ دار اَتھہٕ۔۔۔ یہِ گۆے ژٚے شکر۔۔۔

ممی : (آواز دِوان گرِ درواژٕ پیٹھہٕ) عاطفا۔۔۔ ہیا عاطف صأبا۔۔۔

عاطف : کٍہے ممی

ممی : (شرارتہٕ سان) وولایوٗ ری۔ وولایوٗ ری جلد۔۔

عاطف : (ماجہِ نکھہٕ گژِتھ)
کٍہے۔۔۔ کیٛاہ گژھی ممی۔۔۔

ممی : ژٚے وۄنُے نامٚہ۔ أمِس نکھہٕ آسی زِ نہٕ گژھان۔۔ ژٕ کۆت گیوکھ۔

عاطف : یہِ ہے چھُہ شکل بأگ لاوان۔۔۔ شکل بابہٕ۔۔۔ مٚے دۄپ ہتہِ ہیمَس شکل بوٗ کاہ۔۔۔

ممی : نہَ۔۔۔ ہرگز نہٕ۔۔۔ أمِس نکھہٕ لگہِ نہٕ گژھن۔

عاطف : کیٛاز ِ ؟

ممی : دِتس گام کیٛاز ِ۔۔۔ یہِ ہانیٛی بوہرِ کبتھ بٕرتھ توٗری پیٚتہِ یہِ آمُت چھُ۔۔۔

عاطف : اچھا۔۔۔ ممی یہِ کتی پیٹھہٕ چھُ آمُت۔۔۔

ممی : تہِ کتہِ چھم خبر۔۔۔ کتہِ پیٹھہٕ چھُ آمُت۔۔ گوس کینٛہہ کالاہ یتھ شہرس منٛز شکر بوٗہریٛاہ نکھس کبتھ ہتھ۔۔۔ پھیران تہٕ گیوان۔۔ ژٚے تھوتھہٕ وونی یاد میٛأنی نصیحت۔۔۔

عاطف : (بےدلی سان)
ہٲنی تھوٚوُم ہے یاد۔

ممی : اچھاتہٕ پکھ وونۍ ۔۔۔بہٕ دِمے ژےٚ أنٛد رٕ کنہِ ٹافی تہٕ آیس کریم۔۔۔ پکُو۔۔۔ ژٕ کونہٕ پکان۔۔۔ ژٕ کیٛاہ گوکھ رٔہتھ ہیٛو۔۔۔

عاطف : یِہ ہے شکل بابہٕ۔۔۔بچوٗل۔۔داو ہے غمگین ہیٛو۔۔

ممی : (ژٕ کھہِ سان)
پکو ژٕ۔۔۔

(Change over)

سین نمبر: 3

تاثر : (سڑک۔۔معموٗلُک شور ہیوٗ۔۔ژٕ جوان کورِ وتہٕ پکان)

اکھ کوٗر : پکی جل جل۔۔۔اَز ہے گوٚو کالج ژیر۔۔۔

دوٚیم کوٗر : اَزلگہِ late mark بیہٕ۔

اکھ کوٗر : توَے چھسے وَنان۔۔۔جل جل پکھ

دوٚیم : پکان ہے چھس۔۔۔ووں کیٛا دور ٹُلا۔

اکھ کوٗر : دور تہٕ کتہٕ ہیکہ ژٕ ٹُلتھ۔۔۔

دوٚیم : کیٛا زِ۔۔۔؟

اکھ کوٗر : ژےٚ چھتھ نا high heel چپنٕز لأجمٕژ۔۔۔دور ٹُلنہٕ خأطرٕ گژھہِ آسُن کھورن بوٗٹ یا تہٕ فلیٹ لأگتھ۔

دوٚیم : ہنی شاذ یہ۔۔۔تہٕ ہے چُھ پوٚز۔
(امی وقتہٕ چھےٚ نزدیکے شکر بانٕز آواز یِوان۔۔۔ گیوان۔۔۔شکر بابہٕ چُھ آمُت)

اکھ کوٗر : یہِ ہے زَن ہیوٗ ٹُن یوٗ ری کُن یُن۔۔۔

دۏیم : اَدِ اَسہِ کیٚا کرِ۔۔۔ پکھ ژٕ پانس۔۔۔

(شُکر بابٕنۍ آواز چھےٚ ہنا دۏ ران)

اکھ کۏر : بۏز تھے سویٹی۔۔۔

دۏیم : کیٚہہ۔۔۔وَنی۔۔۔

اکھ کۏر : یہِ شُکر وکرہے چھُ سورُے بو ہتان۔۔۔ یہِ چھُ ژ کہِ اَسہِ تمٔبلاونہٕ خاطرٕ یہِ شُکر بأ گرُاوان۔

دۏیم : اہنی آ۔۔۔نتہٕ کیٚاہ مقصد چھُس۔۔۔ وُچھ وُچھ گیوان کیٚا چھُ۔۔۔

اکھ کۏر : چلو شُکر۔۔۔ أسۍ تہِ وأتی کالج۔۔

(دۏ رِ شُکر بابٕنۍ آواز یِوان)

شُکر بابہِ : یٖ وو۔۔۔نٖ وو۔۔۔لۏکو شُکر
مُفٔتُے شُکر۔۔۔مودرٕ ے شُکر

(Change over)

سین نمبر: 4

تاثر : (شکر بابہٕ پانٕسے ٹٔتی کتھہٕ کران)

شکر بابہٕ : موسُم چُھ وارٕ وارٕ بدلان۔۔تاپس تہِ روٗد نہٕ وونی سُہ ترٛٲر۔۔ نہ سُہ جوش۔۔پنہٕ ؤُتھر تہِ ہیٚتنہٕ زردٕنی۔۔ سورُے کینٛہہ چُھ تیزیٖ سان بدلان۔۔۔ موسم۔۔ منظر۔۔ لوٗکھ۔۔تِہنٛزٕ سوچٕن ترٛایہِ۔۔اَما بہِ کیٛا یہِ اَز سونٛچان۔۔۔مےٚ چھےٚ پننہٕ کٲم پوٗرٕ کرٕنی۔۔یہِ شُکر بوٗہری یتھ شہرس منٛز تقسیم کرٕنی۔ ووتھ سا پانا۔۔پکھ نیر۔۔(گیون لہرترٛاوان)
شکر بابہٕ چُھ آمُت
شکر بابہٕ چُھ آمُت

رہگیر پروفیسر : آے ہسا۔۔۔خبر کتھ چُھ زاگہِ بہتھ۔

رہگیر اشفاق : نہ سو کتھ چھنہٕ۔۔۔

رہگیر پروفیسر : مطلب۔۔۔

رہگیر اشفاق : وٗں گوٚ وأمِس واریاہ کال یِتھ شہرس منٛز۔ لوٗکھ چھِ ووٚنۍ
أمِس نکھہٕ گرٛژھان۔۔ کانٛہہ کانٛہہ چھُ شکرتہٕ رٹان۔

رہگیر پروفیسر : پتہٕ چھا تِم ٹھُکھٕ پیٚپھے روزان۔۔۔

رہگیر اشفاق : (طنزاً أسِتھ) آ۔۔بِلکل۔۔بہٕ چھُس تِمن منٛزا کھ۔۔

رہگیر پروفیسر : اوہ۔۔۔Strange۔

رہگیر اشفاق : اَتھ منٛز کیٛاہ عجیب کتھا چھےٚ پروفیسر۔۔۔

رہگیر پروفیسر : أمۍ سُنٛد یہِ مفت شکربأ گراوُن۔۔۔

رہگیر اشفاق : ممکِن چُھ۔۔۔ أمِس آسہِ خداصأبَن یِہأے کأم مٹہِ تھٲوِمٕژ۔

رہگیر پروفیسر : او۔۔ژٕ ے کتھ اوٚنتھن اتھ منٛز خدائے۔۔think۔
اشفاق ذرا سوچو۔۔۔یہِ چھےٚ اَکوٚ وہم صٕدی۔۔۔

رہگیر اشفاق : یہِ آسِ تن ترٚ ووٚہم صٕدی۔۔۔پٔنٛژ آہِم صٕدی۔۔۔کانٛہہ صٕدی ہیکِیا خدائے سُنٛد آسُن۔۔۔تِمۍ ہینٛز حقیقت کم گرِتھ۔۔۔نَہ پروفیسر نَہ۔۔۔سُہ چُھ پرٛتھ شَیہِ ہُنٛد آغاز۔۔۔پرٛتھ حأرتُک ءکن۔۔

رہگیر پروفیسر: مےٚ۔۔۔مےٚ چھَنہٕ کانٛہہ حأرتھ۔

رہگیر اشفاق : پروفیسر ژٕ ے چھےٚ حأرتھ۔۔۔ژٕ ے چھےٚ أمۍ ہِنٛدِس شکر بأ گراونس پیٹھ حأرتھ۔۔۔توے چھِوٕ توٚہۍ پننہِ سونٛچہٕ مُطأبِق أمِس متعلق فأصلہٕ کران۔۔۔لیکِن۔۔

رہگیر پروفیسر: لیکِن کیٛا۔۔۔؟

رہگیر اشفاق : وقۍ چھُ بادشاہ۔۔۔وقۍ چھُ پرٛتھ شَیہِ ہٕنٛز حقیقت پننِس
وقتس پیٹھ ٹٔرٛاوان

رہگیر پروفیسر: اوکے۔

Let us wait and see

(Change over)

سین نمبر: 5

تاثر : (شکر بابہٕ چُھ کم آباد سڑکہِ پێٹھ حسبِ معموٗل پکان
--گیوان-----تہٕ دوران+)

شکر بابہ : شکر بابہٕ چُھ آمُت
شکر بابہٕ چُھ آمُت
یِ وو نٲ وو لۆکو شکر
مُفتٕے شکر، مودرٕے شکر

(آواز چھےٚ دۆران تہٕ دُکاندار چُھ دوٚیمِس دُکاندارس وَنان)

دکاندار نمبرا : لُکھ ٲسی ئلی ونان--یہِ چُھ جعلساز تہٕ دوکھہٕ باز---
بۆزتھہٕ سا احد صأبا---بروٚنہہ کالہِ تہِ چھ ٲسیٕ متیٚ وارۍاہ
لۆکھ دَیہِ سٕندی پأٹھی غنی---دِوان پرٕتھ أکِس---
رٹان نہٕ کأنسہِ نِش کینٛہہ---

دکاندار نمبر۲ : ژٕ چُھکھ سائِبر کا کأمِس شکر باہٕنی کتھ کران---

دکاندار نمبرا : اہَن سا آ---اِدٕ کمی سٕنز کتھ چھس کران---یہِ چُھ

میأنٛ ٚکنٛ اَکھ خدا دوست نفر۔۔۔ اَکھ لولہٕ بۄ رُت انسان۔۔۔اَکھ درویش

دکاندار نمبر۲ : ٚکنہٕ جاسٕوس۔۔۔ ژٕ ہے اوسٕکھ راتھ تام وَنان۔۔۔یہٕ چُھ جاسٕوس

دکاندار نمبر۱ : بہٕ اوسُس نہٕ وَنان۔۔۔ علاقکۍ لوٗکھ اَسی ونان۔۔۔ ساأری اَسی اَمِس متعلق اولہٕ دولہٕ کتھہٕ کران۔۔۔اِدٕمے باسیو ونہٕ اَمِس منٛز تیٛتھ کینٛہہ۔ یہٕ چُھ بلا لحاظ مذہب و رنگ شکربأ گران بَس۔۔۔

(Change over)

سین نمبر: 6

تاثر : (عاطف تہٕ تٔہنٛدی زٕ دوست سہیل تہٕ فرزان چھ پانہٕ وٕنی گِنٛدان)

عاطف : آلیومالیوتالیوٹچ

فرزان : آریوماریوتاریوٹچ

(ءتی چھ شکر بابٕنی آواز تِمن کنَن گژھان)

شکر بابہٕ چھُ آمُت ۔۔۔

عاطف : أ کیٚا آوٚ شکل بابہٕ تہِ ۔۔۔

سہیل : اَز گِنٛدٕ ناوون یہِ تہِ پانس ءتی ۔۔۔

عاطف : آ۔۔ مزٕ ہیوٚ یِیہِ ۔۔۔

شکر بابہٕ : توٚہی ہے اٚسوٕ گِنٛدان ۔۔توہہِ کیٚا زِ کوٚ روٕ گِنٛدُن بنٛد ۔۔۔

عاطف : شکل بابا۔۔اَز چھُے ژٕیتہٕ اَسہِ ءتی گِنٛدُن ۔۔

شکر بابہٕ : گِنٛدُن ۔۔۔(اَسناہ گٕرِتھ) ووٕنی کتہٕ روٚ دمےٚ گِنٛد ٹُک دور۔۔۔توٚہی گِندِیوٕ بہٕ وُچھوٕ تماشہٕ۔ گوڑٕ رٕٹِو شکر موٚٹھاہ۔۔۔

عاطف : نَہ ۔۔أسی لٹونہٕ ۔ژ ٚے چھُے ازاَسہِ ٔستی ِگنڈُن ۔۔

سہیل : أسی رٹونہٕ ۔۔۔ژ ٚے چھُے ازاَسہِ ٔستی ِگنڈُن ۔

شکر بابہٕ : اچھاتہٕ توٚہی مہَ گٔرِژھوناراض ۔۔ۂ نِومےٚ کیٛاچھُ کرُن ۔۔

عاطف : تھاوِژیہِ بُوٕہلی پتھر ۔۔۔

شکر بابہٕ : اِدساتہٕ تھووِم پتھر ۔۔۔

عاطف : دِژیہِ پٔنُن اتھہٕ میٛأنِس اتھس منٛز ۔۔آ ۔۔سہیل کلُوٗ ژٕ
تیمِس بٔیِس اتھس تھپھ ۔۔

فرزان : ووٚنی چھُے ژ ٚے اَسہِ ٔستی وٗنُن ۔۔۔
آریومار یوتار یوٹِچ ۔۔۔

ژٕ ریشوے بچہٕ : (عاطف چھُ حسب عادتھ آلیومالیوتالیوٹِچ وَنان)

شکر بابہٕ : آریومار یوتار یوٹِچ
آریومار یوتار یوٹِچ

عاطف : أ کیٛالوٚگ شکل بابہٕ

سہیل : شکر بابہٕ لوٚگ

شکر بابہٕ : اِدساتہٕ لوٚگُس بہٕ ۔۔ووٚنی کیٛاچھُ مےٚ کرُن ۔۔دورُن

عاطف : نہَ اَسہِ چھُ دولُن ۔۔ژ ٚے چھی أسی لٹنۍ ۔۔

شکر بابہٕ : (سونٛچن ہیٛوٚ پیوٚان)وُنی کٔمِس نہَ ساچھنہٕ مےٚ تیٛژ ۂکتھاہ
گوٚبروکیٛنٛہہ ۔۔۔وُنی کٔمِس رٔڈی تو توٚہی یہِ شکرتہٕ نیٖرِ وپٔنُن
پٔنُن گرٕ گُن ۔۔۔شام ہیٛوٚتُن سپدُن ۔

عاطف : تیٚلہِ بوزِناوِژ اَسہِ جان پادشاہ کتھہٕ ۔۔

شکر بابہٕ : اَزنہٕ پگاہ۔۔۔

سہیل : (رۄٗشِتھ ہِیۄٗ) ژٕ چُھکھ دۄہے وَنان پگاہ پگاہ۔۔۔

شکر بابہٕ : اِدِ سا اَز گۄٚو وعدٕ۔۔۔ پگاہ بوزِ ناوٕ بہٕ توہہِ اَکھ اصل پادشاہ کتھ۔۔۔
اچھا تہٕ رٔٹو وونٛی یہِ شکر بوک۔۔ تہٕ نیرِو۔۔۔ لِسِو پننٮ۪ن مالِلن تہٕ ماجن۔
(بچہٕ چِھ ہیوان نیرُن)

فرزان : اچھا شکر بابا۔۔Good evening

عاطف : یانے شاچ سلام۔۔

شکر بابہٕ : (جذبأتی اندازَس منٛز)
وعلیکُم سلام۔۔۔ میون خدائے دِی نَورُت آے۔۔۔
(بچہٕ نیران نیران گیوان۔۔ شکر بابہٕ چُھ آمُت)

(Change over)

سین نمبر: 7

تاثر : (شکر بابہٕ چھُ پننِس ژھ کانس پیٹھ شونگتھ ۔وق صُبحُک ۔۔ ہار بن ۔۔ٹچن تہٕ جاناوارن ہُند ٹیرِ یوٹیرِ یو۔۔۔ کینژھس کالس ۔۔۔ نیندر ِ بیدار گژھتھ)

شکر بابہٕ : (واش ہیؤ کڈِتھ)
اوہ۔۔ وق چھُ یور پیٹھ آمُت ۔ پےٚ یی لُج نہٕ۔۔ راتھ کِتھہٕ کُنی سورے یہٕ۔ یپأری چھےٚ شکر بوٗہری تہٕ ووٗنی موکلنس تیار۔۔گوٚو۔۔گوٚو تیٚلہٕ ووت وخ۔۔یہٕ شہر تژ اونک ۔۔ یہٕ خوٗبصورت مأری موٗند شہر تراونک (زیوٗ ٹھ ووٗش تژ اُ وتھ)ووتھ ساپانا۔۔موکلاوژ کأم ۔۔

(Change over)

سین نمبر: 8

تاثر : (شہر چہِ سڑکہِ ہُنٛد معمولُک شور۔۔سائیکل گھنٹی۔۔۔گاڑِ ہارن)

شکر بابہٕ : شکر بابہٕ چُھ آمُت
شکر بابہٕ چُھ آمُت۔۔یِ وو۔۔نی وو
(اَکھ موٚت چُھ پانسےٕ ستیٚ بڑِ بڑِ ونان۔۔۔)

موٚت : حق ھوٗ، حق ھوٗ، اللہ ھوٗ
دادن واتہٕم بَس مےٚ سوٗ
حق ھوٗ۔۔۔حق ھوٗ۔۔۔اللہ ھوٗ
شُامس انہِ گٹہِ زاٗلِن ژاٗنٛگی
صُبحس پانے سہٕ کران پھوٗ۔۔حق ھوٗ۔۔
(شکر بابس نکھہٕ یتھ)
ہیا شکر بابہٕ دِیوٗ مےٚ تہِ کینٛژ ھاہ۔۔دِیوٗ
ژٕ کیٛا مےٚ تھلہِ تھلہِ وُچھان۔۔سوٗنچان کیٛا چُھکھ۔۔دِیوٗ

شکر بابہٕ : (ووش ترٛاٗوِتھ) بہٕ کیٛا دِمے۔۔۔بُوٗہری گےٚ خاٗلی

موٚت : خاٗلی۔۔۔!

شکر بابہٕ : آ۔۔۔میٲنۍ شکربُہٕری مو کلےیہِ۔۔شُکر خدایس کُن

موٚت : موکلیو وکھ ژٕتہِ۔۔(ہا۔۔ہا۔۔ہا)

روزان کیٛا چُھ۔۔۔ کِہیں نہٕ۔۔سورُے چُھ ختم گژھان۔۔آ سورُے چُھ سوران۔۔حُسن، جوٲنی۔۔ دولتھ، دوستی۔۔فرزانگی۔۔ وونۍ وونۍ ۔۔۔کیٛاہ ژٕ تیٚلہِ پیٚتہِ کران۔۔

شکر بابہٕ : کہ۔۔۔کِہین نہٕ۔۔وونۍ نیرٕ بہٕ واپس توٚ ری پیٚتہِ بہٕ آمُت چھُس۔۔

موٚت : بہٕ تہِ نیرَ ے۔۔۔کینٛہہ کامہِ چھَم باقی وُنہِ

(نیران نیران)

حق ھوٗ۔۔حق ھوٗ۔۔اللہ ھوٗ

شکر بابہٕ : پکھ سا پانا۔۔تُل ژٕتہِ قدم۔۔

(سڑکہِ پیٹھ معموٗلی شور۔منٛزی کُنہِ گاڑِ ہٕنز آواز، ہارن)

(پانٕسے ستۍ سونٛچان)

ہاں۔۔اَز کوٚت چھِ تم سأری لوٗکھ گٲمتۍ۔۔یِم مےٚ أنٛدی پکِھ آسان أسۍ۔۔کوٚت چھِ گٲمتۍ۔۔۔کتھ جنٛگلس منٛزٕ۔۔۔؟

شکر بابہٕ : (دوٗیُم سونٛچ)

مجبوٗر اِنسان۔۔آسن پنٕنہٕن کامہٕن کارَن ستۍ آوٕری

شکر بابہٕ : مگر تِم شُرۍ۔۔تِمہٕ زنانہٕ۔۔تِم مرٕدیم مےٚ وُچھتھ خوش

أسی گژھان۔۔۔اَزکونہٕ مےٚ تِم نظرِ گژھانِ۔۔
مےٚ کیٛازِ اَز پان ییٚتہِ ووٚپر ہیوٚ باسان۔بہٕ چھس ناپہٕنٛدِ
باپتھ َکہین ووٚنی۔۔اِوَ کنی ہازِشکرموکلیوو۔۔۔

اکھ رہگیر : (ہنا تیز تہٕ تلخ آوازِ منٛز)
ہےسیوٚ دپکھ سا۔۔ژٕ کیٛازِ اورٕ تہٕ یورلاینہٕ ہیوٚ یِوان۔۔

شکر باہٕ : کِہ۔۔َکہین نہَ حُض۔۔مےٚ دِحُض مأفی۔۔بہٕ حُض اوُسس۔۔۔

رہگیر : (طنزاًأسِتھ) سوٗنچان۔۔سوٗنچُن گژھِہ ہنا کم پہن۔پکنہٕ وِزِگژھِہ پکنسٕے کُن دیٛان تھاوُن۔بوٚ زتھا۔۔؟

شکر بابہٕ : (تھکمتہٕ آوازِ منٛز) اِحُض۔۔
(کینٛہہ قدم کڈِتھ چھُ پانسٕے ستیٚ کتھہٕ کران)
تیٚلہِ چھا یہِ سکہِ شہرٕ ے۔۔آ۔۔۔مےٚ چھےٚ پرٛتھ طرفہٕ سکھٕے سکھ نظرِ گژھان۔۔سکہِ ہنٛدی مکانہٕ۔۔سکہِ ہنٛزٕ سڑکہٕ تہٕ سکہِ ہنٛدی اِنسان تہِ۔۔مےٚ پزِ جلد سے جلد ییٚمہِ سکہِ ہنٛدِ شہرٕ منٛزٕ نیرُن۔۔آ۔۔بہٕ تُلے تیز قدم۔۔
(قدمن ہنٛزٕ آواز)
(کینٛہہ کالِہ پتے آواز کنن گژھان)

عاطف : ہیا شکل بابا۔۔شکل بابا

اَکھ زنانہٕ : ہے شکر بابا۔۔ٹھہر

دُکاندار : ڑ ڑولُکھہِ رؤ شِتھ اَسہِ ۔

احدصاۂب اَسہِ مُفت شکربأ گراون والہِ بابا۔اَسہِ کرمعاف۔۔۔

عاطف : اسہِ کل معاف

عاطۂفنیٔ موج : اَسہِ کرمعاف شکربابا

شکربابا : (سبھٹاہ جذبأتی اندازس منٛز) توٚہی تہِ گٔری زہوٚ مےٚ معاف۔۔۔توٚہی تہِ گٔرِیوٚ مےٚ معاف۔۔۔بہٕ تہِ اوسُس نفسِ شیطانن ڈولمُت۔۔۔آ۔۔پزر چھُ یِی۔۔روپہٕ گاش چھُ پرٛتھ جایہِ۔۔پرٛتھ أکِس وَچھس منٛز۔۔یہِ نَے آسِہے۔یہِ کِتاب سفرٕچ آسہِ ہے کھٔہرے ہٕژ کرتام۔۔کرتام۔۔۔!

☆☆☆

قآدخانہ

ریڈیوڈرامہ

مشتاق مہدی

کردار

۱۔	پروفیسر رحمان	40 وُہر اَکھ یونیورسٹی پروفیسر
۲۔	ڈاکٹر اسلم	مینٹل ہسپتالُک اَکھ انچارج ڈاکٹر
۳۔	ڈاکٹر کلدیپ	اَکھ جونیر ڈاکٹر
۴۔	نور محمد	اَکھ جوان میڈیکل اسسٹنٹ

۵۔	پروفیسر نثار	45 ؤ وہر یونیورسٹی پروفیسر
۶۔	پروفیسر احد	بیٚاکھ پروفیسر
۷۔	سٹوڈنٹ	نمبر ۱
۸۔	سٹوڈنٹ	نمبر ۲
۹۔	سٹوڈنٹ	جاوید

۱۰۔	زرینہ	پروفیسر رحمانٕنٕز گرٕ واجٕن
۱۱۔	ناظمہ	پروفیسر رحمان صآبٕنٕز جوان کوٗر
۱۲۔	اشرف	پروفیسر رحمانُن 30 ؤ وہر لوکُٹ بوۓ
۱۳۔	ڈاکٹر نیاز	فیملی ڈاکٹر

۱۴۔	اَکھ پاگل	جوان
۱۵۔	دۄیُم پاگل	جوان

سین نمبر: 1

تاثر : (دمأغی ہسپتالُک اَکھ وارڈ یێتہِ کینٛہہ دمأغی مرِیض چھ ---وارڈس منٛز چھُ معموٗلُک شور--- دوٚن پاگلن ہنٛز پانہٕ وأنی کرٛ یکہٕ چکہٕ---اتھی منٛز چھُ الگ کُن بہتھ--- اکھ پاگل---پروفیسر رحمان--- ہنگہٕ منگہٕ کربٕتھ ہش دِوان)

پروفیسر رحمان : آخ تھوٚ---ہسر کیٛا یتھ زندگی پٮ۪ٹھ---دُیٛتُن کیٛا۔ کینٛہہ نہٕ---اوٚش--اوٚشُک ڈٕری یاو--ِ-وأنا کھ وتن پٮ۪ٹھ خوفناک کریکہٕ-تہٕ بُتھہِ--بےشمار بُتھی حسرتن ہنٛدی۔آخ تھوٚ---ہَتہِ پھرِ---

(یہِ شور بوٗزِتھ چھُ تیزی سان ڈاکٹر اسلم وارڈس منٛز اژان تہٕ----مریضس قریب یتھ وَنان)

ڈاکٹر اسلم : پروفیسر رحمان---کیٛا دلیل--تُہی کیٛا زِ اَز زیٛادے پہن ووٚلےٕتی ہیوی۔

رحمان : آ--ڈاکٹر آ---بہٕ چھُس اَز زیٛادے پہن

وولیومُت ۔ ییٚلہِ ژھوپہٕ کُرِم تیٚلہِ پیٚوٗسُس دُنٕی یا ہکوٚ
لۄکو زَن تہٕ گرہٹس مٔنز اوٹ۔۔۔ پتہٕ ییٚلہِ
بوٗلُم۔۔۔پٔنُن أنٛدرُیم نارنٛبر چھوٚکُم۔۔۔شورتُلُم۔۔۔
تِم کھۄژی۔ کھۄژی تِم۔۔۔ آ۔۔ ہا۔۔
ہا۔۔ہا۔۔ہا۔ڈرگئے۔۔۔وہ سب ڈرگئے۔شرٚ وکنے
یہِ۔ تہٕ پتہٕ۔۔۔ پتہٕ کربکھ ژوپہِ۔۔۔ تہٕ اکہِ دوہ
شامس کُرہم کوٚم تہٕ اۄنہَس یور۔۔۔یتھ پاگل خانس
مٔنز۔۔۔ہاں۔ووٚنی گوٚ ومےٚ وارٛیاہ کال ییٚتہِ۔۔۔گوٚ و
نا۔

ڈاکٹراسلم : آ۔۔۔توہہِ ہیوٚتن ووٚنی ییٚتہِ ڈوڈ رٛتھ گرٛژھن۔خأرفکرِ
ہٕنٛز چھَنہٕ کانٛہہ کتھ۔۔۔تُوہی سپدِ یوٚٹھیک تہٕ گٔژھوارِ کارِ
پٔنُن گرِ واپس۔

رحمان : مگر۔ڈاکٹر۔۔مےٚ۔۔مےٚ اوس کیٛاہ

ڈاکٹراسلم : پروفیسر رحمان۔You were mentally ill

رحمان : یہِ چھُ غلط۔۔۔ڈاکٹر صأب یہِ چھُ غلط

ڈاکٹراسلم : یہِ چھُ صحی۔۔۔تُہٕنٛز کیس ہسٹری چھےٚ اَسہِ ئِی ونان۔
توٚہی آسِو پننِس پتھ کالس مٔنز پٔننبن کولیگن تہٕ پٔننبن گرِ
کبن بأژن ستی لوچن لوچن کتھن پٔٹھ لڑآے تہٕ جگرٕ
کران۔۔۔توٚہی آسِو کربکہٕ نادتہٕ شورتُلان۔۔معموٗلی
کتھن پٔٹھ۔۔۔مرنس تہٕ مارنس پٔٹھ تیار گژھان۔

رحمان : یہِ اَس سچویشن تمہِ وۄتھ۪ --- میٲنہِ زندگی ہِنٛدِ تمہِ موڑِ چ کتھ۔ ڈاکٹر تمو اوس میٲنہِ شرٛیفی ہُنٛد ناجاَیز فاَیدٕ تُلمُت۔ تِم آسی نہٕ میون ماناَنے کینٛہہ۔ مےٚ پیۄو --- مےٚ پیۄو مجبوٗرن سٕہ روٗخ اختیار کرُن۔

ڈاکٹر : اوہ --- Good۔ تُہنٛد یہِ Realise کرُنے چھُ تُہنٛد ٹھیک سپدنُک ثبوٗت --- وونی کرِو توٚہی آرام۔

رحمان : (ووشاہ ترٛاَوِتھ) ہاں --- آرام ---

ڈاکٹر اسلم : آ --- نور محمد

(آواز دِوان اَکِس جوان میڈیکل اسسٹنٹس)

نور محمد : یَس سَر

ڈاکٹر اسلم : یِمن کرِو --- انجکشن ---

نور محمد : بہتر ڈاکٹر صاَب

ڈاکٹر اسلم : اچھا ڈاکٹر کلدیپ ---

(ساتھی ڈاکٹرس کُن مخاَطِب سپدِتھ)

وٕلِو اَسی دِموباےٚ وارڈس نظر ---

(قدمن ہنٛز آواز)

نور محمد : رحمان صاَب کڈو توٚہی زٕ نبر --- میون اتھہٕ چھُ سبٹھاہ شُہل۔ بسِ اَکھ معموٗلی ترٛس لگہِ۔

رحمان : لگنس نسا چھس نہٕ کھوژان گوٚبرا

نور محمد : پتھ اَدٕ ---؟

رحمان : سوٚنچان چھُس ۔۔۔یس آرام أنٛد ریُم روٗ ومُت آسہِ ۔
لتس کیٛا کرَن یم آراءمکی انجکشن ۔۔۔خأر
موکلاٗ وِیوتوٚ ہی پنٛنۍ کأم ۔۔۔کٔرہو انجکشن ۔

(نورمحمد چھُ تَس انجکشن کران تہٕ نیران
پروفیسر رحمان چھُ پانسے ستیٖ کتھ کران)

پروفیسر رحمان : آرام ۔۔۔ہیامےٚ کتیوٗ چھُ آرام کرُن ۔۔بہٕ ہےَ اوٗ ر
دوٗ رنفراہ چھُس ۔قاۓ دکرنہٕ آمُت یتھ ہسپتالس منٛز ۔
زرینہٕ نےَ بےقلاٗ زی کرِ ہا ۔بہٕ کتہِ آسہا ییٚتہِ ۔۔۔تَس
زَن اُس چِڑ مےٚ ستیٖ گوڈٕ پیٹھے ۔۔۔ میأنِس پرٕنس
ستیٖ ۔۔میأنِس کتھن ستیٖ ۔۔۔تَمہِ دوہ ۔۔

(Change over)

سین نمبر:۔ 2

(Flash Back)

تاثُر : (رأژ ہُنڈ۔گرِ ہُنڈ ٹِک ٹِک۔مُنزٕی مُنزٕی دٕو رِہونٕن ہٕنزٕ وونگرارَے)

زرینہ : تژٕ آدِیو ووٕنی آرام گأنٹاہ۔۔۔ راتھ وأژ یور۔۔۔ کٔو تاہ پٕرہو۔۔۔ بلاے یِمن کِتابن۔

پروفیسر رحمان : یِمو کِتابو کٔیاہ کٔو رُے ژٕے۔۔۔ یِمہٕ کتابہٕ چھےٚ میٲنہِ زندٕگی ہٕنزٕ سأتھی،رُفیق۔۔۔ میٲنٕن أچھن ہُنٛد گاش۔۔ توٚیتھ بہٕ چھُس نہٕ کانٛہہ فضوٗل کتاب پران۔۔بہٕ چھُس کلاسہٕ خأطرٕ پگہُک لیکچر تیار کران۔

زرینہ : (بوریت سان) اچھا تہٕ بٔو زُم۔ گٔرہو ووٕنی یہِ لایٹ بنٛد۔بہٕ شونٛگہٕ ہا۔۔۔

پروفیسر رحمان : یکیٚا۔۔یکیٚا سپد یوٗس۔۔بس کیٛنٛہہ مِنٹ لگنمٕ۔

زرینہ : گوڈٕ پیٚٹھ کتابہٕ توٚہی وُچھمو پران۔۔۔ تیٚژ وُچھم نہٕ کانٛہہ پران۔

پروفیسر رحمان : مےٚ وۄنۍ نابہٕ چُھس کلاسہٕ خاطرٕ لیکچر تیار کران۔۔۔ اتھ اگر کانہہ غلطی روزِ student کیٛا سوچن۔

زرینہ : سٹوڈنٹن ہُنٛد چُھویٚ ت خیال۔۔۔مگر۔۔

پروفیسر : مگر کیٛا۔۔۔؟

زرینہ : گرِ بأژن ہُنٛد نہٕ ذٕرتہٕ

پروفیسر رحمان : زرینہ۔۔۔پلیز۔مےٚ لگن صِرف پانٛژ مِنٹ یہِ نوٹ موکلاونس۔ کتھ تُلُتھ راتھ کیٚتھ مےٚ وۄنٛدٕ مزر۔

زرینہ : پزٕ کتھہٕ چھِ وۄنٛدٕ مزرٕ ے تُلان۔۔۔

پروفیسر رحمان : (ہنا شرارتہٕ سان۔ بجہِ آوازِ منٛز)

زرینہ ۔۔۔پلیز۔۔۔shut up

زرینہ : ہے ہے ۔۔۔کھٮ۪نہِ چُھ وۄتھان۔ پھرٕ ہٕٹھ گیوم (آہ بھرِتھ)۔میٚانہِ خودایہِ ۔۔۔ کیٛا اوستھم لأنِس لیۆ کھمُت ۔۔۔

(غم ناک موسیقی لہر)

(Change over)

سین نمبر: 3

سین : (پروفیسر رحمان چھُ یونیورسٹی ہِنٛدِس readingروٗمس منٛز بِہتھ ---- اَتہِ چھِ بیٚیہِ تہِ کینٛہہ پروفیسر صاحبان)

پروفیسر نثار : پروفیسر رحمان --- خبر پے کمیشنن کیٛاہ دِژیوو رپورٹ - سانہِ تم سارے مانٛگہِ گیاپوٗرٕ ---

پروفیسر رحمان : آ --- Ninety out of Hundred

پروفیسر نثار (خوشی ہُنٛد مظاہرٕ کرِتھ)

good --- ویری گُڈ - یہِ خبر بوٗزِتھ سپدُس بہٕ سٮ۪ٹھا شاد --- ووٚنۍ گژھہِ سانٮ۪ن باقٕے بچے مژن مانٛگن منٛز یہِ مانگ تہِ ییٚنۍ پوٗرٕ راونہٕ - زِ أکِس پروفیسرس گژھہِ اَکھ اَکھ کارالاٹ سپدٕنۍ --- تتھ سٟتۍ اَکھ ڈرایور تہِ - یُس پروفیسرس گرِ پیٹھہِ یونیورسٹی تہِ یونیورسٹی پیٹھہٕ گرٕ آسہِ واتناوان --- بَلکہِ کار گژھہِ پروفیسر صأب نِس

اختیارَس منٛز تھاونہٕ تِنٛز۔

پرٛوفیسر رحمان : ماݨگ چھےٚ جان پرٛوفیسر نثار۔۔۔بڑٕ جان ماݨگ چھےٚ مگر۔۔۔

پرٛوفیسر نثار : مگر کیٛا۔۔۔؟

رحمان : پرٛوفیسر نثار صاأب۔۔۔یہِ تہِ سوٗنٛچِو۔۔۔یہِ أسی منٛگان چھِ تہِ کتھ حدس تام چھُ مُمکِن۔ سُہ ہیٚکیٛا أکِس أکِس پرٛوفیسرس اَکھ اَکھ کارالاٹ کٔرِتھ۔۔پننٕز ماݨگ بڑاونہٕ بروٗنٛہہ چھُ اَسہِ یہِ تہِ سوٗنٛچُن۔۔۔یہِ تہِ وُچھُن۔ زِ یِم اَسہِ بوٗن مُلأزم چھِ۔۔۔ سأنٛز اَنٛگ۔ سأنٛز سأتھی۔۔۔سأنٛز سب آرڈینیٹس۔ بیٚترِ۔۔۔تِہُنٛد حال کیٛا چھُ۔۔۔تِم چھا پننٕز سأری جأیز حقوٗق پراوان کِنہٕ نہَ۔

پرٛوفیسر نثار : او۔۔۔یہِ چھےٚ نہٕ سأنٛز کأم پرٛوفیسر صاأب۔یہِ چھُ کارِ سرکار۔توٗ پتھ کلرکن دِیتن بایکاہ۔۔۔تہٕ چپراسین لوٗکُٹ موٗکُٹ سکوٗٹراہ۔أسی گژھوٕ ناخوش۔۔ ووٚں گوٚو گوڑٕ چھُ پننُے بوزُن۔۔۔اسہِ کیٛا توٚر۔۔۔تہٕ اَسہِ کیٛا گژھہِ مزید ترُن۔۔۔

پرٛوفیسر رحمان : اچھا۔۔پرٛوفیسر دِیوا جازت۔مےٚ چھُ کلاس

نثار : بہِ۔بہو۔۔یِکہٕ وٕتہٕ نیرَو۔۔۔مےٚ تہِ چھُ کلاس

رحمان : but (تھۆ دۆ تِھتھ گرِ گُن وُچھتھ)
It is going very late ۆ تھوی تیٚلہِ۔۔

نثار : (مجبور اَہیوٚ ۆ تِھتھ)
اچھا۔۔۔ پکُو تیٚلہِ۔

(کاریڈورس منٛز پکہٕ وُنہٕ قدمن ہٕنٛز آواز)

پروفیسر نثار : پروفیسر رحمان۔۔۔ توٚہی چھِوٕ مےٚ اَکھ زٕ ۆری جُونیر۔
اَکھ کتھ ونوٕ۔ یمن سٹوڈنٹن ہٕنٛز گژھہِ نہٕ زیادٕ mix
up گژھُن۔ یم چھِ پتہٕ کلس کھسان۔

پروفیسر رحمان : کلس کیٛاز کھسن۔
They are our partners,our good
friends and also future of our
society دلچسپی نٔنی چھےٚ ضروٗری

پروفیسر نثار : تیژ نہٕ زِ توہہِ گژھن پٔنٕز کوٗ لیگے مُشِتھ۔

پروفیسر رحمان : (اَسان اَسان) سوٚ کتھ چھنہٕ۔ کوٗلیگ چھِ ہم
کال۔۔۔ ہم عُمر سأتھی آسان۔۔۔ مُشِتھ کِتھہٕ کٔنہٕ
گژھن۔ ووں گوٚو یم سٹوڈنٹ چھِ سانہِ توجہکی زیادٕ
مُستحق آسان۔۔۔ یم چھِ سانہٕ خوابن تہٕ ارمانن
ہٕنٛدی پوش۔۔۔ پگاہ چھُ یہٕنٛدُے۔۔۔ پگاہ آسن یمنے

منٛز وارٕیاہ لڑکہٕ تہٕ کورِ یتھ پوٗنیورسٹی یا باقٕے کالجن منٛز
پرناون وأکی تہِ ۔۔۔ یِی ہیچھہٕ ناووکھ ۔۔۔ تی ہیچھہٕ
ناون یِیم تہِ ۔۔اچھا پروفیسر نثار دِیوا اجازت ۔۔۔

پروفیسر نثار : Bye

(Change over)

مشتاق مہدؔی سنٛز

گوڑنچ

کأشِر افسانہٕ سوٚمبرَن

''گنہِ میوٚل زُوٚ''

یِیہِ جلد منظرِ عامَس پیٹھ

☆☆☆

سین نمبر: 4

سین/تاثر : (کلاس منز معمولُک شور۔۔۔ تہٕ کلاسکی لڑکہٕ احترامن تھوٚ دووتھان)

اَکھ لڑکہ : آیہٕ پروفیسر صأب۔۔۔ بور کرنہٕ

دوٚیُم لڑکہٕ : نہَ۔۔۔ بور کرنہٕ نہٕ۔۔ فلاسفی پرناونہٕ۔۔ (طنزاً أسِتھ) فلاسفی آف دی مین
(لڑکہٕ نمبر اَکھ چُھ جواباً اَسان۔۔)

پروفیسر رحمان : Well students... look here
اَز چُھ سون topic۔۔۔ معاشرٕ تہٕ سون کردار

جاوید : good۔۔۔ انٹرسٹنگ topic چُھ

پروفیسر رحمان : أسی سأری چھ یِمہٕ معاشرٕکی فرد۔۔۔ تہٕ معاشرُک پرٛتھ کانٛہہ فرد چُھ پننہٕ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ انفرادیت ہیٚتھ آسان۔ یِہ انفرادیت چھےٚ اِنسان سُند ووتھن بِہُن۔۔۔ تمی سُند سوچُن۔۔۔ تہٕ تمی سُند مخصوٗص کردار ہیٚتھ لسُن بسُن۔۔۔ یِمنےٚ مختلف صوٗرتن منز چھےٚ تمی سنز

انفرادیت ظأہر سپدان۔ مگر کُنہٕ کُنہٕ ساتہٕ چھ أسی وُچھان زِیہ اِنفرادیت۔۔۔یہ مخصوٗص کردارأ کی سُنْد چُھ بٔنِیس أ کِسِ جُدا انسانس ٮ۪تی میُٚل تہٕ کھوان۔ مِثال وَنہٕ بہٕ ییتھہٕ کٔنی ؎

بیٚمارأ کھ چُھ ڈاکٹرس نِش گژھان۔۔۔

ڈاکٹر چُھ Stethescope کوپ ہیتھ۔بُلڈ پریشر مشین چھَس بروٗنہہ کنہٕ۔پین پیڈ وغأرِ تہٕ۔تہٕ نألی سفید کوٹ ییترٕ۔ یہ وُچھہٕ سہٕ بیٚمار پرٛتھ أ کِس ڈاکٹرس نِش علاج کرنہٕ وقتہٕ۔پیشنٹس نِش چھ اتبتھ زٕ ڈاکٹر ہیوی۔۔۔مگر جُدا کیا چُھ تیلِہ۔دوٗن ڈاکٹرن ہنْدی زٕ الگ لہجہٕ۔ زٕ جُدا اندازٕ۔ زٕ جدا personality۔ یا کُنہٕ ساتہٕ زٕ مختلِف ڈایگنوز تہٕ۔تہٕ ییتھہٕ کٔنی چُھ اِنسان۔انسانس نِش جُدا اسپدان تہٕ تس سٕنٛز انفرادیت چھےٚ پنٕن رنگ پنٕن نشان لبان۔

لڑکہٕ جاوید : sir۔گوٚ وجُدا أسِتھ تہٕ چُھ ہیوٗے کیا ہتام۔

پروفیسر رحمان : آبلکل۔۔۔تہٕ ہیوٗے لباس، رہن سہن، کأم اندازٕ ییترٕ أسِتھ تہٕ چُھ جُدا کیا ہتام۔

لڑکہٕ نمبرا : intresting

پروفیسر رحمان : ییتھہٕ کٔنی چھ مختلف کردار۔۔۔سماجکی مختلف انسان

رٕلتھ ہیٚلِتھ یا وَنو روٗشتھ ژٕلتھ اکہِ معاشرِ چ بٔنِز یاد
بناوان۔ معاشرٕ چُھ أکِس قومس ہَیت بخشان تہٕ قوم
چُھ أکِس مُلکس زایُت دِوان۔ ؤتی چُھ اَکھ طاقتور
معاشرٕ بێیِس أکِس معاشرس پٮ۪ٹھ پننٮ۪ اثرات تہٕ مرتب
کران روزان۔ ییٚتھٕ کٕنہ روٗ دی پتہٕ وتہٕ پٮ۪ٹھے مختلف قوم
اَکھ أکِس نِش ہیچھان، بدلان تہٕ ؤتی تبدیل
گژھان۔

(کینٛہہ کالہِ کہِ خاموشی پتہٕ)

پروفیسر رحمان : well students۔۔۔کانٛہہ ہیکیا مےٚ وٮ۪نتھ۔۔؟
سانہٕ یێمہٕ أزی کہِ معاشرٕ چ دور کوٚت گٔن چھےٚ۔

لڑکہٕ نمبر ۱ : بہٕ ہَض وَنہٕ۔۔۔أسی چھِ مغربی مُلکن ہنٛز فری نٮ۪س پانہٕ ناوٕنی یژھان۔

پروفیسر رحمان : you mean economical freeness.... social freeness

لڑکہٕ نمبر ۱ : آ۔۔تمام آزأدی۔۔۔تمام قسمچہٕ آزأدی

رحمان : (سوالیہ اندازس منٛز)
تہٕ تمن آزأدی ین ہُند انجام۔۔۔؟

لڑکہٕ نمبر ۲ : کینٛہہ تہٕ ہیکہٕ أستھ۔But enjoyable

لڑکہٕ نمبر ۱ : آ۔۔۔enjoyable

پروفیسر رحمان : (ہلکہٕ اندازس منٛز أستھ)

یہِ چھُ تہُنٛد کوچ ذہن ۔۔۔ناپختگی یُس توہہِ یہِ وَنہٕ ناوان چھُ ۔ یوٚت تامتھ مغربی مُلکن ہنٛدِ اکنامِکل کنڈشنن ہُنٛد تعلُق چھُ ۔۔۔ تتھ چھُ پرٛتھ کانٛہہ سراہنا کران ۔ پرٛتھ کانٛہہ اِنسان چھُ تہٕندی پاٹھۍ بے شمار facility ہٕتھ زندٕ روزُن پسنٛد کران ۔مگر تمہِ خاطرٕ چھ تِم سٮ۪ٹھاہ زیادٕ محنت تہِ کران ۔۔۔تتہِ چھ ذرایع وٕسیع ۔۔۔تہٕ تتیُٚک پرٛتھ کانٛہہ فرد چھُ پنٕنہِ قومہٕ خاطرٕ عملن بیدار ۔یہِ گوٚو اَکھ پہلو ۔۔۔تہٕ یوٚت تامتھ زَن تہٕنٛدِ معاشرتی یا وَنو تہٕنٛدِ جنسی زندگی ہُنٛد تعلُق چھُ ۔ سُہ چھُ واریاہ ہن مغربی مُلکن منٛز سٮ۪ٹھاہ زیادٕ خراب تہٕ بےٚ رنگ ۔۔۔

They are free...what free

زنانہٕ چھ تتہِ عُریاں ۔رشتہٕ چھ تتہِ رُسوا ۔تہٕ بے حیأیی عام ۔۔۔ یِہے فری نٮ۪س چھِو توٚہۍ یێتہِ عام یژھان کرٕنۍ ۔۔۔ نو ۔ نہ نہ ۔۔یہِ چھُ سانہِ مشرقی یتھُک موت ۔سانہِ دینُک ۔۔۔ سانہِ تمدُنُک ووٚزُل توبُٕد ۔۔۔تِم چھ تتہِ پانہٕ اَمہِ گندٕ ماحولہٕ نِش تنگ آمتۍ ۔توَے چھ یور یِتھ ۔۔۔حیاتُک تہٕ پزرٕکۍ ژٕہۍ پہاڑن تہٕ جنگلن منٛز ژھاران تہٕ گاران آسان ۔

You are not feeling that.. Seeing that

لڑکہ نمبرا : (کلاس منز چھ شور ہیؤ وتھان)
مگر سر۔۔ توہی چھو وَنان۔۔

پروفیسر رحمان : well students۔۔ باقے گوٚو پگاہ۔۔ توہی گرِ بو میانہِ کتھہِ پٹھ مزید غور۔۔۔ توہہِ وونِھن کینِہہ سوال تمیُک جواب دِمہٕ بہٕ پگاہ تمی وقتہٕ۔۔۔!

(پروفیسر رحمان چھ کمرٕ منزٕ نیران تہٕ لڑکہٕ نمبرا کھ چھ دوٚیمس وَنان)

لڑکہ نمبرا : ونان خبر کیا۔۔۔ بوزان کُس اوسُس

رشید لڑکہٕ نمبر۲ : یہ ہسا چھے وَنان۔۔۔ توہی گژھو تور واپس جنگل ییتہٕ آمتی چھِو۔ یہ ماڈرنٹی تژٕ آدِیو۔۔۔

جاوید : نہَ ۔۔۔ نہَ ۔۔ رشید ژٕ سمجھتھ نہٕ پروفیسر رحمان صأب کیا اَسہ ونان۔ تمو وؤن سانہِ ییمہِ تیز دورِ ہُنٛد اثر کتھ چھ۔۔۔ تہٕ مغربیت ییمکی اَسی مُتی چھ۔ دیوانہٕ چھ۔۔۔ کم بھیانک روٗپ ہیتھ چھےٚ۔

لڑکہ نمبر۲ : ہَیا ژٕ ستی کیا چھ بحث کرُن۔۔۔ ژٕ گوکھ پروفیسر سُنٛد چیلہ خاص۔۔۔

لڑکہ نمبرا : وَنان خبر کیا افراسیأبی۔۔۔ مغربیت چھو مُضر۔۔۔

لڑکہ نمبر ۲ : ہا۔۔ ہا۔۔ ہا۔۔ (دوٚیم لڑکہ چھ اَسناہ کران)

(Change over)

سین نمبر: 5

تاثر	:	(پروفیسر رحمان چُھ یونیورسٹی لأنہِ منٛز پکان۔۔۔ تہٕ پروفیسر نثارَس چھےٚ لتس پیٹھ نظر پیوٚان)

پروفیسر نثار	:	پروفیسر صأب وٕلو۔۔۔ بہٕ دِموٚ لفٹ
رحمان	:	نو۔۔نو۔۔ تھینکس۔۔۔
پروفیسر نثار	:	ہا پکِو ووٚنی۔۔۔ توہہِ ستی چُھ کتھن مزَے یِوان۔۔۔ ووٚں گوٚو extreamist چھُکھ۔
رحمان	:	اَ۔اَچھا۔۔۔پکِو۔
نثار	:	یکٛیا۔۔۔ پروفیسر احد تہِ آسہِ پکأنی۔ اَز چُھ اَسہِ پروگرام لایِنز بارس منٛز شام مناونُک۔۔۔توٚہۍ تہِ ہے یِی ہیٚو۔۔۔مزٕ ہیوٚ یِیہِ ہا۔۔
رحمان	:	نَہ۔۔نَہ۔۔۔مےٚ دِیوتیٚلہِ مأفی۔
پروفیسر احد	:	(قریب یِوان یِوان) ہٕلو۔۔پروفیسر رحمان
رحمان	:	ہٕلو۔۔۔پروفیسر احد How are you

پروفیسراحد : fine۔۔۔کیٚا سا وارٕیاہ کاٗلی سپُد مُلا قاتھ۔۔۔ ووٚنۍ چھوٕ توٚہۍ خواب بنٕۍ متۍ ۔۔۔خاٗراز چھوٕ توٚہۍ اَسی ستۍ ۔ یَڈ برٕتھ کَروکتھٕ ۔

رحمان : نو ۔۔ڈیٖر friends۔۔۔اَز۔۔دِیوٚ توٚہہِ مےٚ معاٗفی۔۔۔مےٚ چھُ أ کِس سٹوڈنٹس ٹایم دیُتمت ۔

ثار : تھوٚساووٚنۍ یہِ بہانہٕ باٗزی۔۔سانہِ خاٗطرٕ ۔۔پلیز ۔۔

رحمان : پروفیسر صاٗب مےٚ ووٚن نا توٚہہِ مےٚ چھُ أ کِس سٹوڈنٹس ٹایم دیُتمُت ۔بیٚیہِ ۔بیٚیہِ چھِ مےٚ کینٛہہ ضروٗری نوٹس تیار کرٕنۍ ۔

پروفیسراحد : اوہ پروفیسر۔۔۔ مہٕ آسِو پیٚڑ پریشاٗنی ہوٕان۔ خاٗر توٚہنٛز مرضی۔ بناٗوِیوٚ توٚہۍ نوٹسٕ۔ اَسہِ گژھہِ ژیر۔ أسۍ نیرَو۔۔۔!

(Change over)

سین نمبر: 6

تاثُر : (پروفیسر رحمان چُھ پنُن گرٕ دأخل سپدان تہٕ زرینس چھےٚ تَس پٮ۪ٹھ نظر پیوان)

زرینہ : توٚہی آیِو۔۔۔یہِ کیٛاہ اَز سُلی

رحمان : تتہِ چھےٚ اَز سٹرایِک

زرینہ : سٹرایِک۔۔۔۔کیٛچ۔۔۔؟

رحمان : ونَے۔یِم شُری کتہِ چھ۔شبیر۔۔ناظمہٕ۔۔۔

زرینہ : شبیر چُھ گومُت دوستن ہٕتی کرکٹ گنٛدنہِ۔۔۔تہٕ ناظمہٕ چھےٚ ہیرِ کُٹھِس منٛز

رحمان : اَچھا۔۔سوسوزُن چایہِ کیٛاہ ہیٛتھ

زرینہ : پکِو۔۔توٚہی۔۔۔

(Change over)

پروفیسر رحمان : (پانسے ہٕتی)

بہٕ پرَے تام یہِ اخبار۔ گوڈٕ کیٛاہ چُھ اخبارس منٛز

آسان ---تِمے لڑایہِ ---جگڑٕ--- تہٕ اغواکاری ہِنٛدی واقعات۔ اسمبلی منٛز چھُ راتھ بیٚیہِ ہنگامہٕ سپُد مُت۔

(امی وقتہٕ چھِ ناظمہ کمرس منٛز دأخل سپدان)

ناظمہٕ : ڈیڈی---رٔٹو چایٔے--

رحمان : تھوسا ناظمہ---بیٹا تھوسا--

رحمان : اوہ---ناظمہ---ناظمہ--- یہِ کیٛاہ چھُتھ ژٕ کوٚر مُت---

ناظمہٕ : ڈیڈی---ڈیڈی---بہٕ

رحمان : اوہ---ناظمہ۔ژٕ چھُتھ نہٕ یہِ دُکأری مستس وأپمٕژ--- ژٕ چھُتھ یہِ دُکأری میٲنٛس جِگرس وٲپمٕژ--- میٲنٛن خوابن تہٕ ارمانن وأپمٕژ۔ ژٕ چھُتھ سٕہٕٹھا غلط کوٚر مُت۔

ناظمہ : ڈیڈی بہٕ أسس مجبوٗر

رحمان : کیٛاہ مجبوٗری أسےٕ ژٕ

ناظمہٕ : ڈیڈی کالجس منٛز بہٕ یمن کورٕن ستی ووتھان بِہان چھس۔ تِمہٕ آسہِ مےٚ مذاق بناوان۔ کُنہِ کُنہِ ساتہٕ مِسس مولوی تہٕ وَنان---

رحمان : اِدٕ تَمہِ ستی کیٛا گوٚو--- چانٛز حقیقت چھےٚ تِی۔ یہِ ژٕ چھکھ---

ناظمہٕ	:	تہٕ چُھ ٹھیک ڈیڈی۔۔۔مگر
رحمان	:	(شرارتہٕ ہوٚت کرِکھ دِتھ) مگر کیا۔۔۔؟
		(زرینہٕ کمرس منٛز اژان اژان)
زرینہٕ	:	تھاٚوِو ووٚنی۔۔۔یہٕ معصوٗم کوٗرژھ مراٚو تھن۔پتہٕ چھوٚ توٚہۍ لوکچہٕ کتھہِ زتچھر دِوان۔
رحمان	:	ژٕ چھکھہٕ اَتھ لوٗکٹ کتھ وَنان۔زرینہ۔۔۔ژٕ چھکھہٕ اَتھ لوٗکٹ کتھ وَنان
زرینہٕ	:	اِدِ کیاہ۔۔۔اٚمی یاٚ ژٕ کراژوٗر۔سارے کورِہے۔۔۔
رحمان	:	(کرِکھ دِتھ) کر فضوٗل بکواس۔۔۔ چاٚنۍ یہے طرفداٚری سپدِ اٚہنٛدِ باپتھ خطرناک ثاٚبتھ۔۔۔
زرینہٕ	:	مےٚ کیاووٚن۔مےٚ ووٚن تی یہٕ پزٕ رُچھ
رحمان	:	پزٕر۔۔۔خاک پزٕر۔ژٕ مہٕ آس اَسہِ درمیان یِوان۔دفع گژھ۔۔۔دوشوے نیرِ بوٚ یمہِ کمرِ منٛزٕ نبر۔۔
زرینہ	:	ہے۔۔ہے۔۔اٚمِس چھا پتہٕ کاٗنہہ حال ہوش روزان۔یہٕ ونان کیاہ چھُس۔

(اشرف۔۔۔پروفیسر رحمانُن لوٗکُٹ بوے چُھ بامبرٕ ہوٚت کمرس منٛز اَژان)

اشرف	:	او۔بھابھی کیا دلیل یہٕ شور کتھ پٮ۪ٹھ۔
زرینہ	:	یمہِ ناظمن چُھ مستس کٹ کوٚرمُت تہٕ بس

اشرف : اِد---۔ پتھ کیٛاہ گۄو۔ ازکل ہے واریٛاہ کورِکٹ چھےٚ کران---۔

رحمان : خاموش اشرِف---ژٕ نیر ییٚمہِ کمرٕ منٛزٕ ییٚمی دمہٕ نبر---بہٕ چھُس نہٕ کانٛسہِ ہنٛز مُداخلت پسنٛد کران

اشرف : مگر بأے گاشا---معاملہٕ چھُ گریٛک۔ بہٕ کتھٕ کٔنٛز ہسکٕہ خاموش تماشأیی بٔنتھ روٗ زِتھ۔

رحمان : (کربکھ دِتھ)

you shut up---نیر--ژٕتہِ---مےٚ ترٛأ وِیوتہا--آتہا--۔

(Change Over)

سین نمبر: 7

تاثُر : (زرینہٕ تہٕ ناظمہٕ بروٗنہہ بروٗنہہ تہٕ اشرف پتہٕ پتہٕ۔۔۔ترٛیشوَے چھِ کمرٕ منٛز ٕ نیران)
(ہناخاموشی ہٕندِ وقفہٕ پتہٕ)

زرینہ : اشرف صأبا۔۔۔یہٕ کیٛہو دلیل۔۔۔چھےٚ ژےٚ بأیِس اَز۔

اشرف : ہاں بھابھی۔۔۔مےٚ چُھنہٕ پانس تہٕ سمجھ کینٛہہ یِوان۔ مےٚ ووت اوترٕ پتھٕ وُچھان۔۔۔زِ بأیِ گاش چُھ تیز یومُت پیٛہن۔۔۔

زرینہ : آ۔۔۔تہٕ چھایہِ أمِی زانٛہہ کوٚرمُت۔۔۔یہٕ چھس قبیلہٕ واجبن زنانہٕ۔۔۔أشناو بوزنم تہٕ گیلنم۔۔۔

اشرف : بھابھی۔۔۔ پرواے نَے چُھنہٕ کینٛہہ۔ ڈاکٹرس اتھہِ کرٕناوس چیک اپ۔۔۔پانے گژھہِ ٹھیک

زرینہ : اُوترٕ وینوس میٚتہِ گرٛھِو ڈاکٹرس ۔تورٕ دۄ پٕنُن ۔۔۔بہٕ چھس ٹھیک ۔۔۔مےٚ کیٛاہ کرِ ڈاکٹر۔۔۔

اشرف : أمی ہٕنٛدِ ونہٕ ہٕتی کیٛا گوٚو۔۔۔ کیٛنٛہہ نتہٕ کیٛنٛہہ چھُسے ۔۔۔ییٚکیٛابہٕ کرے ڈاکٹر صأبس فون۔

زرینہ : آ۔۔۔جلد کرُس ۔مےٚ چھےٚ ہتھ ہتھ گزوأنٛج ژلان۔

(Change over)

سین نمبر: 8

تاثُر : (پروفیسر رحمان۔۔ پروفیسر نثار۔۔تہٕ پروفیسر احد بیترِ چھِ میٹنگ ہالس منٛز ۔۔۔ہالس منٛز چھِ آواز ووتلان)

پروفیسر احد : اہن سا آ۔۔۔تہِ کتھہٕ کٔنز سپدِ۔۔۔ناممکن
(نٮ۪برٕ کنہِ چھِ طالبِ علمن ہنٛزٕ نعرٕ بأزی گرٛزھان)
پروفیسر یونین۔۔۔ہاے ہاے
سٹرایک کو۔۔۔واپس لو
پروفیسر یونین۔۔۔ہاے ہاے
سٹرایک کو۔۔۔واپس لو
پروفیسر یونین۔۔۔ہاے ہاے

پروفیسر نثار : گوڈٕ بوٗزی تومیأنٛز اَکھ کتھ جناب۔

پروفیسر رحمان : ہرگز نہٕ۔ بہٕ یہِ ونان چھس ۔۔۔تِ گژھِ سپدُن۔ آ بلکُل تِ

پروفیسر احد : پروفیسر رحمان۔ ژٕ ونان کیٛاہ چھکھ۔

رحمان : تٕی ۔۔۔ یہِ مےٚ سبٹھا کال بروٗنہہ وٕنُن اوس۔
بہٕ روٗدُس پرٛتھ وقتہٕ تُہنٛدٮ۪ن کرٛیہنٮ۪ن فائصلن کلہٕ نومرآ وِتھ لبیک کران۔ زِکوٗ لیگ ماگرٛژھن ناراض۔مگر توہہِ۔۔۔توہہَ سارِۍ ے کوٚ روٕمیون وجوٗ دزخمی۔۔۔ میٛانٮ۪ن جذباتن تہٕ فائصلن ہٕنٛز بے قدری۔مگر ووٗنۍ۔۔ووٗنۍ روٗدی نہٕ تَم دوہ۔

پروفیسرنثار : پروفیسر۔۔۔یتتھ چھِ رجسٹرار صآب تہٕ بیٚیہِ باقٕے سینئر پروفیسرتہِ۔۔ہناگرہو آواز پست

رحمان : (طنزاً) آواز پست تہٕ تُہنٛدٮ۪ن خود غرض فائصلن لبیک۔۔۔یٕی چُھکھہٕ ژٕ پروفیسرنثار یژھان۔نو۔۔نہَ نہَ ۔۔۔تہِ ہیٚکہِ نہٕ ووٗنۍ ہرگز سپدِتھ۔یہِ سٹرائِک پزِ اَسہِ واپس نٮ۪ژ۔سٹوڈنٹن چُھ پرنس حرجہٕ گژھان۔۔۔

نثار : ہوں۔۔۔تہٕ ووٗنۍ بنیٚو کھہٕ ژٕ تِہُنٛد چچہ در۔ اَسہِ چھنا تِہٕنٛز فِکر۔اَسہِ چُھنا تِہُنٛد ژُک۔۔۔ووں گوٚ ویوٚت تام نہٕ سائنٛ سأری مطالبات پوٗرٕ گژھن۔توٚت تام کتھہٕ گٔژ رٹوکھأسی کلاس۔۔۔وٕزِنو۔۔۔

رحمان : بس بس پروفیسرنثار۔۔۔مےٚ چھےٚ خبر۔توہہِ کمہِ سونٛچہٕ ہٕنٛز زہو چھوٕ۔ توٚہۍ کیٛا وٕزِنو۔۔بحثیت سیکریٹری پروفیسرس یونین۔۔۔بہٕ چھس سٹرائِک واپس نِوان تہٕ یتتھ اعلان کران۔

I will not sign these papers now and never.

سین : (یہِ وٕنتھ چھُ پروفیسر رحمان کمہٕ منٛزٕ شرارتہٕ ہوٚت نبر نیران۔۔۔ پروفیسر نثار چھُ۔ پروفیسر احدس کُن نظر ترٛ اٗوِتھ رائے زٕنی کران)

پروفیسر نثار : أمِس چھا محفلہِ ہُنٛد کانٛہہ آداب۔۔۔ کانٛہہ تمیز۔۔ دڑاو۔۔۔ بغیر پرٛ ژھنے۔۔۔ خشکی انسان۔۔۔
He needs a medical treatment.
yes

پروفیسر احد : (راز دأری ہٕنٛدِس اندازس منٛز) پروفیسر۔۔۔ ژٕے آسی نہٕ خبرٕ ے۔ أمِس چھُے گرِ ٕکمِس تام بڈِٕس ڈاکٹرسُنٛد علاج چلان۔۔۔

پروفیسر نثار : (خوٗش گژھان) اچھا۔۔۔ مےٚ چھَنہٕ خبرٕ ے۔ او۔۔۔ بہٕ تہِ دپان یوٗت تیز رکتھ پٹھ چھُ أمِس۔ ژٕے وٕنتھ مےٚ اَکھ جان شٚیچھ۔۔۔ بہٕ گژھے أزی شامس أمی سُنٛد گرٕ۔۔۔ تہٕ ہیٚمے مُشکاہوٗ شکا۔۔ مےٚ نی سورُے پانے۔۔۔ آ۔۔ ہا۔۔ ہا (مکأری سان اَسان)

(Change over)

سین نمبر: 9

تاثُر : (پروفیسر رحمان چُھ گرِ پٹِنس کمرس منٛز۔۔۔ پریشان ہیٔو۔۔۔پأنٛی پانس ستیٚ کتھہٕ کران)

پروفیسر رحمان : یم سأری چِھ من مأنی کران۔۔یہِ ونو کھ تتھ ادلہٕ بدَل کران۔۔۔یمو سارِوے کوٚر رمیٲنٛن خابن تہٕ ارمانن لُرِ پار۔آ۔۔سارِوے سٕمِتھ یکہٕ وَٹہٕ۔

(Changr over)

سین : (ڈاکٹر نیاز۔۔۔فیملی ڈاکٹر چُھ أکِس کمرس منٛز أژِتھ۔۔۔زرٟینس تہٕ اشرفس سلام کران)

ڈاکٹر نیاز : اسلام علیکُم۔۔۔بھابھی جان

اشرف/زرینہ : (یکوٹہٕ) وعلیکُم سلام۔۔ڈاکٹر صأب

ڈاکٹر نیاز : کیٛاہ اُس پروفیسر رحمان صأبس خبر

زرینہ : کہین نہٕ حض۔۔ڈاکٹر صأب کہین نہٕ۔۔یونیورسٹی آیہ تہٕ ژایہ کمرس منٛز۔پانٕسے ستیٚ خبر کیٛاہ کیٛاہ

وَنان۔۔۔ بہٕ چھس ووٚنی سَخ کھوژان اَمِس۔۔۔

ڈاکٹر نیاز : رَکھِین چھنہٕ فِکرِ ہِنٛز کتھ۔بہٕ دِمس ییٚکیٚا ووٚنی نظر۔اچھا تۅہہِ کیٚا کوٚر رُو ووٚنی فاصلہٕ۔۔۔

اشرف : ڈاکٹر صاب۔۔۔ اَسی کیٚا فاصلہٕ کرو۔اَسی کرو تِی ۔۔یہٕ تۅہی فرماوِو۔

زرینہ : ڈاکٹر صاب یم گژھنہٕ حض تتہٕ ٹھیک

ڈاکٹر نیاز : آ۔۔۔بے شک۔فِکرِ ہنٛز چھنہٕ کانٛہہ کتھ۔۔ہسپتالس منٛز چھُ گاش۔۔۔کینٛہہ دوہ لگن اَمِس تتہٕ۔۔۔ تہٕ سپدن ٹھیک۔

زرینہ : تِی حض چھُس بُتہِ خۅدایس منٛگان

ڈاکٹر نیاز : اچھا۔۔۔پکِو۔۔۔بہٕ دِمس نظر

زرینہ : پکِو۔۔۔ڈاکٹر صاب

(Change over)

سین نمبر: 10

تاثُر : (تم چھ ہِکوٹہٕ پروفیسر رحمان ہٕنٛدِس کمرس منٛز دأخِل سپدان)

ڈاکٹر نیاز : اسلام علیکم۔ پروفیسر صأب کیا ہ خبر اچھےٚ---

رحمان : (آہ بُرِتھ) خاص نہٕ کینٛہہ۔ ڈاکٹر صأب--- اوترٕ پتھٕہ چھم دِماغ زَن آوٕلِنس منٛز ہیٚنہٕ آمُت---توے چھس یہٕ ٹیمپرلوٗ زکران۔

ڈاکٹر نیاز : That needs a treatmentخأر--توہہٕ چھےٚ وُنہٕ کٕہن آرامچ سخ ضرورتھ--- بہٕ کروٕ انجکشن---کَڈ ہوئر---

رحمان : مگر ڈاکٹر صأب----

زرینہ : توٚہہِ کیا زِچھوٕ اگر مگر کران---ڈاکٹر صأب چھ تُہنٛدی خأطرٕ وَنان۔ کَڈ ہوئر---

رحمان : (ووٚشِ ترأوِتھ) اِدساتہٕ ڈاکٹر صأب---اَ--آہ

(ڈاکٹر چھُ انجکشن کران۔۔۔تہٕ کینژھہٕ کالکہِ خاموشی پتہٕ)

ڈاکٹر نیاز : ووٚنی رۄزِ تۄہِ بلکُل بے فِکر۔۔۔ووٚنی نہٕ دی یہِ کریکھ تہٕ نہٕ کرِشوٚرے۔اشرف صأب۔۔۔کُریوٚن ہسپتال شفٹ۔

اشرف : بہتر۔۔۔تِمن کوٚر مےٚ فون۔ایمبولینس آسہِ پکان۔۔۔

(دۄ رِچھےٚ ایمبولینس گاڑِہنٛز ہارَن گژھان)

(Change over)

سین نمبر: 11

تاثُر : (پروفیسر رحمان چُھ یادن ہِنٛدِ ِگرفتہٕ منٛزٕ نبر نیران۔۔۔
ہسپتالِکس وارڈس منٛز چُھ معموٗلُک شور)

پروفیسر رحمان : زندٕگی۔۔۔۔اَکھ بھیانک خواب۔۔۔

اَکھ پاگل : ہاں۔۔۔سگریٹ تہِ میوٗل۔ییٚکیٛاہ چمہٕ بہٕ ووٛنی۔آ۔۔ کنہٕ ِکنٛی
(کنس منٛز سگریٹ بٕرِتھ دام ہِیوٗ دِوان)
ہاں۔۔۔یتھ نَے داہے چُھ لگان۔۔۔بہٕ نَے دِہے چھس ترٛ اوان۔۔۔ہیا۔۔ہیاوُ چھِو۔۔۔

دوٗیُم پاگل : کیہو ہو ۔۔۔؟

اَکھ پاگل : بہٕ ہے یَتھ سگریٹس کنہٕ ِکنٛی دام چُھس دِوان۔۔۔بہٕ کونا چھُس دِہہ ترٛ اوان۔۔۔ونو۔

دوٗیُم پاگل : (بڑِ اسُناہ کٔرِتھ) ژٕ چُھکھ ناپاگل۔

ژٕ چھٕکھہٕ پٔزی پأٹھی پاگل۔۔۔بےعقلا۔۔۔سگریٹ چھا کنہٕ ٚکنی چوٚان۔۔۔

اَکھ پاگل : پتھ اِد۔۔۔؟

دۆیُم پاگل : دِیُٔ یُٔ ری سگریٹ۔

دِیُٔ۔۔۔بہٕ ہاہاوے۔ٚکتھہٕ پأٹھی چھ سگریٹ چوٚان۔ یکیٛا۔ییتھہٕ پأٹھی۔نستہٕ ٚکنی۔۔

اَکھ پاگل : نستہٕ ٚکنی۔۔۔مےٚ نَے خبرٕ ےأس۔۔۔

(دۆیٚمس پاگلس چھ پوٚنٛد یِوان۔۔۔تہٕ کربکہٕ ناد لایان)

دۆیُم پاگل : اَیے۔۔اَیے۔۔موجی۔۔موٚدس ہے۔۔۔یہٕ کیھے گوم نستہٕ۔۔۔یہٕ کیھے گوم۔۔(پوٚنٛد)

اَکھ پاگل : (اَسُناہ کٔرِتھ)

ونان اوس ۔۔ ژٕ چھُکھ پاگل۔۔پٔزی ٚکنی چھُس پاگل۔۔آہا۔۔۔ہا۔۔۔ہا۔۔وونی ہاوس بہٕ سگریٹ ٚکتھہٕ پأٹھی چھ اصلی چوٚان۔۔یکیٛا۔۔۔ییتھہٕ پأٹھی۔۔اونٛگجہٕ منٛز رٔٹِتھ۔۔۔زَن تہٕ لارڈ کرزن خود پانہٕ۔۔۔۔!

(Change over)

سین نمبر: 12

(وارڈس نٮ۪بر کنہِ چھُ پروفیسر رحمانس نکھے۔۔۔
نور محمد کھڑا پانٔسے ستۍ کتھ کران)

نور محمد : کاہ تہِ بجے یہِ۔ خبر کتھ ٹریفک جامس منز چھِ پھسے متۍ یم ڈاکٹر صأب از۔

پروفیسر رحمان : دۏپمے ہسا نور محمدا۔۔۔ ژٕ چھُکھہٕ یٮ۪تہِ فارمیسٹ

نور محمد : اہن حض آ۔۔۔بہٕ چھُس فارمیسٹ

پروفیسر رحمان : اچھا۔۔۔ تہٕ گۏو ٹھٔیک۔ وُچھ سا نور محمدا ژٕ چھُکھ جوان۔۔۔ ناراض گژھی زِنہٕ۔ یہِ وَنتم ژٕ کٮ۪اہ آسان ہر وقتہٕ پانٔسے ستۍ خبر کٮ۪ا سوٚنچان

نور محمد : بہٕ ہا۔۔۔ بہٕ کٮ۪اہ چھُس سوٚنچان آسان۔

پروفیسر رحمان : آ۔۔۔آ۔۔۔ ژٕ ے

نور محمد : تِ۔۔۔ یہِ سأری سوٚنچان چھِ آسان۔ یا۔۔۔ تہِ یہِ نہٕ کانٛہہ اَکھاہ چھُ سوٚنچان۔۔۔ سوٚنچُن چھُ سانہِ دِماغُچ کأم۔

پروفیسر رحمان : وُچھ ساہیٚژ ؤتھم ووٚنی ڈاکٹری۔۔۔مےٚ ہساپھٹے تہٕ خبر۔ ووں گوٚ وٹرے ہیوٚ جوان اَکھ ہر وقتہٕ سونچن منٛز غرق آسُن ماچھہٕ جان۔۔۔مےٚ ونکھ نا اَخر ژٕ کیاہ چھُکھ سونچان آسان۔۔۔

نور محمد : (پانسے ستی) بہٕ کیاہ وَنہٕ اَمِس بہٕ کیاہ چھُس سونچان آسان۔ گوڈٕ پزٕ ژھا کاٗنہہ Patient یُتھ سوال۔۔ عجیب پاگل چھُ یہ۔

(اَمی ژیٚہہِ چھُ ڈاکٹر اسلم نوٗر محمدس قریب یِوان)

ڈاکٹر اسلم : نور محمد۔

نور محمد : وُنو ڈاکٹر صاب۔

ڈاکٹر اسلم : یم باقی ڈاکٹر حضرات کتہٕ چھِ۔ ڈاکٹر کلدیپ، ڈاکٹر جلال۔۔۔سسٹر فاطمہ۔۔

نور محمد : ڈاکٹر صاب پکان ہٕض آسن۔

ڈاکٹر اسلم : کیاہ پکان ہٕض آسن۔۔۔سواٰدٕ کاہ بجے یہ۔۔۔راونڈ چھُ ساڑٕ داہ بجے سٹارٹ گژھان۔۔نو۔۔

I don't like this. I will take a strong action against all of them.

پروفیسر رحمان : ڈاکٹر صاب کیا ہٕض دلیل۔۔۔ وتہٕ چھا کاٗنسہِ ستی کتھ کرٕ۔۔۔کِنہٕ گرِی

ڈاکٹراسلم : (شرارتہٕ سان) کیٛا مطلب چھُ تُہنٛد۔۔۔؟

پروفیسر رحمان : ڈاکٹر صأب۔۔۔تُہؠ چھِوٕ پانہٕ دوٕہے ساڑٕ داہ کاہ بجے بأ گی یِوان۔ یِتھہٕ بہو نہٕ۔۔کانٛہہ کأم آسوٕ آسان۔ اِدٕ اَز چھےٚ تِژِہے کأم پیٚمٕژ تُہنٛدٕن سأتھؠ ڈاکٹر صأبن تہٕ۔۔۔یوت شور تیٚلہٕ کتھ پیٛٹھ۔۔۔۔

ڈاکٹراسلم : Oh... you shut up...

mind your own business

پروفیسر رحمان : پٔنٕنؠ بِزنس حض سنبھالہٕ بہٕ پانے ڈاکٹر صأب۔۔۔وۄں گۄ وتوٚ ہہٕ اوسوٕ ناوۆ نمُت۔یہٕ دِلس منٛزٕ یِ تہٕ وننہٕ ستؠ چھُ دِلُک بور ہلکہٕ گژھان۔۔۔اِدٕمےٚ کرٕو وتِ۔۔تُہؠ گوٚوٕ ناراض۔۔۔دراصل چھےٚ کتھ

یہٕ زِ ڈاکٹر صأب پزٕ رچھ سأری ونان۔۔۔مگر۔۔۔ مگر پزٕ رچھُنہٕ یژھان بوزُن کانٛہہ۔آ۔پزٕ رچھُنا۔۔۔

سین : (ڈاکٹر اسلم چھُ شرمندٕ ہیوٚ گژھان تہٕ نور محمدس لوٚ تہٕ آوازِ منٛزٕ ونان)

ڈاکٹراسلم : نور محمد۔۔بہٕ چھُس کُنہِ کُنہِ وقتہٕ أمؠ سٕنزٕن کتھن پیٛٹھ حأران سپدان

نور محمد : ڈاکٹر صأب مےٚ چھُ باسان پروفیسر رحمان چھُنہٕ دمأغی مرِیض۔۔۔۔بلکہِ یمن خلاف چھِ کیٛاہتام سأزِش کرنہٕ آمٕژ۔۔

ڈاکٹر اسلم : کیٛا چھُکھ ژٕونان۔أمی سُنٛدی کیس ہسٹری ہے۔۔۔

نور محمد : جناب ینہٕ پیٛٹھہٕ یہِ یورآو۔۔۔بہٕ اوٚسُس أمِس پیٛٹھ نظر تھأوِتھ۔زِأمی سٕنٛز حرکات تہٕ ورتاوکیٛو تھروزِ۔۔

ڈاکٹر اسلم : ژےٚ کیٛا باسوٕ ے۔۔۔

نور محمد : حق چھُ یہِ زِ مےٚ وُچھ نہٕ أمِس منٛز کانٛہہ تِژھ حرکت۔یتھ أسی پاگل پَن ونو ۔۔ بلکہِ مےٚ وُچھ یہِ سأتھی مرِیض اٹینڈ تہِ کران۔تِمن مدد کران۔تِمن صاف روزنُکھ ہدایتھ کران ۔۔۔ تہٕ پانہٕ تہِ صاف روزان۔۔تُوٚہی ۔۔۔ تُوٚہی دِیو تتھ وارڈس پانہٕ نظر۔۔۔!تتہِ چھےٚ یتھٕے بدلےمُژ۔۔۔

ڈاکٹر اسلم : اچھا۔۔(قدمن ہٕنٛز آواز)

(Change over)

سین نمبر:13

(وارڈس منز چھُ ڈاکٹر اسلم تہٕ ڈاکٹر کلد یپ
پروفیسر رحمانس نکھہٕ کھڑا۔۔۔۔
پروفیسر رحمان چھُ بڈس پیٹھ بہتھ۔۔۔)

ڈاکٹر اسلم : وٕنو پروفیسر۔۔۔کیا خبر اچھےٚ وونی۔۔
پروفیسر رحمان : بس ڈاکٹر صأب۔۔۔رحم چھُ خوداصأبُن
ڈاکٹر اسلم : good۔ویری گُڈ۔۔۔ازبوزٕ ناووأسی توہہِ اکھ خوش خبر۔۔۔
رحمان : خوش خبر۔۔۔
ڈاکٹر اسلم : آ۔۔۔خوش خبر۔تُہی ییو از بعد دُپہر discharge کرنہٕ۔۔۔توہہِ دِمووونی چھُٹی
رحمان : (ووٚٹھ ہش کٔڈتھ) چھُٹی۔۔۔نہٕ نہٕ۔۔ڈاکٹر صأب مےٚ مہٕ دِیو چھُٹی۔۔۔مےٚ مہٕ دِیو چھُٹی
ڈاکٹر اسلم : کیٛاہ۔۔۔یہِ کیا توٚہی ونان۔۔۔
رحمان : ڈاکٹر صأب ۔۔۔بہٕ گژھہٕ نہٕ تور۔ بہٕ گژھہٕ نہٕ

تور۔۔۔ڈاکٹر صاؑب مےٚ مہٕ دِیوٚ چھُٹی۔۔۔

ڈاکٹر کلدیپ : (حاؑران گڈِھتھ) مگر کیٛازِ۔۔۔؟

ڈاکٹر اسلم : عجیب کتھا چھےٚ۔۔۔اَز تام تیٚمِس تہٕ پیشنٹس اَسہٕ چھُٹی ہنٛز شٲچھ خبر وٕنی۔۔۔سُہ سپُد سٹھاہ خوش زِ مےٚ میجا یٚیمہٕ ہسپتالہٕ منٛز رِہاییِ۔۔۔

پروفیسر رحمان : آ۔۔ڈاکٹر صاؑب۔۔آ۔ یہٕ ہسپتال تہٕ چھُ اَکھ قاؑدخانے۔۔مگر۔۔مگر دُنیا ہُک قاؑدخانہٕ چھُ مےٚ یٚیمہٕ کھوتہٕ زیٛادٕ بھیانک تہٕ بدتر باسان۔ییٚتہٕ اگر اَکھ پاگل مےٚ مارُن یِیٚڑھ۔۔سُہ یِیہٕ سیٚدِ سیوٚد شرٛاکھ ہٮ۪تھ تہٕ ژٕھنٛم مارِتھ۔۔۔مگر ڈاکٹر صاؑب تتہِ چھُ دھوکھہٕ۔ موڑس موڑس پیٹھ فریب تہٕ دغابازی۔۔۔تتہِ چھُ اَکھ اتھہٕ پوش پلہٕ ناوان تہٕ دوٚیم اتھہٕ خنجر سنبھالِتھ۔۔ زِ موقعہٕ تیٚیم تہٕ وار کرِس۔۔ڈاکٹر صاؑب بہٕ گژھہٕ نہٕ تور۔

ڈاکٹر اسلم : اوہ۔۔۔پروفیسر رحمان۔۔۔توٚہہِ کیٛاہ یہٕ وَنان

رحمان : (کتھ ژٕٹتھ) تتہِ چھ اہم کُرسی یَن پیٹھ بہتھ شخص خود پانہٕ لالچی تہٕ کورپٹ۔۔۔پانس بوٚن کنہِ کِس نفرس سگراوان۔۔۔تہٕ یتھہٕ کٔنی ساؑریے معاشرس اَ کِس کرٛہنس زندانس کُن نِوان۔ڈاکٹر صاؑب مےٚ چھُ تتہِ واؑراگ ووتھان۔۔سکوٗن تہٕ چین راوان۔۔۔ڈاکٹر صاؑب مےٚ مہٕ دِیوٚ چھُٹی پلیز بہٕ گژھہٕ نہٕ گھر واپس۔۔۔

(ودان ودان)۔۔بہٕ گژھہٕ نہٕ تور۔۔

ڈاکٹر اسلم : (ہنا خاموشی پتہٕ)۔۔۔اچھا ٹھیک چُھ۔۔۔توٚہیہ مہٕ گژھو تور۔۔۔مےٚ چُھ یِوان idea اَکھ۔آ۔توٚہیہ گژھو میٲنس میڈیکل ٹیمس ستیٚ کینٛہہ کالہٕ خٲطرٕ گُلمرگ سایڈُن۔۔۔

پروفیسر رحمان : (خوش گژھتھ)
گُلمرگ۔۔۔تھینک یو ۔۔۔ڈاکٹر تھینک یو۔۔بہٕ چُھس تیار۔۔۔
(یہٕ وَنتھ چُھ سُہ خوشی سان تیز قدمو واژ منٛز نیران)

ڈاکٹر کلدیپ : دژاو۔گُلمرگ بوٗ زِتھ گوٚو سٲرُے خوش۔دژاو۔۔۔

ڈاکٹر اسلم : You know doctor

ڈاکٹر کلدیپ : کیٛا حض۔۔۔؟

ڈاکٹر اسلم : ییٚلہِ نہٕ کانٛہہ اَکھا اِنسانس ٹھیک ہیٚکہِ کٔرِتھ۔۔۔تیٚلہِ چُھ یہِ Nature۔۔۔ یہِ قودرتھ تُس پانے ٹھیک کران۔Nature is a great healer

---

☆☆☆

رَہ گُذر

(ریڈیوڈرامہ)

مشتاق مہدی

کردار

۱۔ جاوید	چالاکھ پۏ رمُت گائیڈ	عمر35ؤ ری
۲۔ زونا کیتھ	فارِن لیڈی یو سہِ کائشُر بولان مگر انگریزی لہجس منز	30ؤ ری
۳۔ قادر لالہ	ہوٹلُک سینیر ویٹر	55ؤ ری
۴۔ شہناز	جاویدٕنی گرٕ واجِن	32ؤ ری
۵۔ انسپکٹر پولیس		40ؤ ری
۶۔ بشیر	کانسٹیبل	جوان
۷۔ اَکھ مردانہٕ آواز	جوان پھیرِ وول	جوان
۸۔ دۏیِم مردانہٕ آواز	پھیرِ وول	جوان
۹۔ خاکسار	ہوٹلس منٛز ویٹر	30ؤ ری
۱۰۔ غنی شاہ	ڈاک بنٛگلُک خانٛسامان	50ؤ ری
۱۱۔ لالہٕ صأب	جاویدُن مول	60ؤ ری
۱۲۔ ارشد	جاویدُن لٔڑکہٕ	5ؤ ری
۱۳۔ شریفہٕ	جواں کوٗر	25ؤ ری
۱۴۔ بشیر	جاویدُن دوست	34ؤ ری
۱۵۔ بَب	شریفُن مول	55ؤ ری

۱۵۔ اَکھ وتہِ پکہٕ وُن

۱۶۔ مایکہِ پٔتھ آواز

سین نمبر: 1

تاثر : (بلوارڈ کِس أکِس ہوٹل کمرس منز۔۔۔زونا کیتھ پانسے ستی مغربی سٹائیلس منز گوان۔)

زوناہ کیتھ : (ہلکہٕ انگریزی میوٗزک چلان)
(اچانک گوٗن بند کرِتھ)
اوہ۔بیوٗٹِ فُل۔حسین۔یہِ گملہٕ چھُ سبٹھاہ خوبصورت بنیوٗمُت۔واہ۔۔۔کیاہ نقش چھُ یتھ پیٹھ کھالنہٕ آمُت۔۔
(قأدرِ لالنِۍ قدمن ہنٛز آواز)
قأدر لالہ : رٔژٕو میڈم۔یہِ گٔے تُہنٛز کافی۔۔تہٕ یہِ گوٚو لواسہٕ۔۔۔
I mean kashmiri bread.
زوناہ : ٹھیک چھُ۔قأدر لالہٕ۔یہِ۔یہِ گملہٕ آو مےٚ سبٹھاہ پسند۔واہ کیاہ رنگ چھُس۔۔
کیاہ اصل نقش نِگار چھُس آمُت کرنہٕ۔

قآدرلالہ : تہٕ یتھ۔ یتھ ڈوٗنی ہچہِ ہنٛدِ ٹی پایہِ متعلق کیٛاہ چُھ تُہُنٛد خیال۔

زوناہ : یہِ تہِ چُھ جان۔ سبٹھا اصل۔ ییٚتِکو ساری بنیومُت چیز چُھ سبٹھاہ خوٗبصورت۔ دَپان چھِس أکِس أکِس کاری گرس دِمہٕ ہاداد۔ أکِس أکِس فنکاراتھس کرِ ہامیوٗٹھ۔

قآدرلالہ : وُنہِ کیٛاوُچھوٕ توہہِ میڈم ییٚتیُک۔ وُنہِ گیوٕ توہہِ ییٚتہٕ صِرف گرٛشتام دوہ۔

زوناہ : That is true

ییٚتِکو باغ۔ پہاڑ۔ صُبح شام۔۔۔ موسم تہٕ منظر۔ یہِ بڑ وٕنہہ کنہِ گژایہِ ماران ڈل۔ دِل چُھ نوان ژوٗرِ۔

قآدر : میڈم۔ یہِ کافی گیوٕسرد۔

زوناہ : اوہ۔ تھینک یو۔

(کافی پیٛالس منٛز چمچہٕ الہِ راونٛچ آواز)

قآدر : ویسے میڈم جی۔۔۔ توہہِ کٲتِس کالس۔۔۔

How long you are staying here.

زوناہ : کم ازکم۔۔۔ At least for two months

مےٚ چُھ کشمیرس پٮ۪ٹھ اَکھ کتاب لیٚکھُن۔

قآدر : لیکھُن نہٕ۔ دَپھ کتاب لیٚکھٕنۍ

زونا : آ۔ (اَسان اَسان) اَکھ کتاب لیٚکھٕنۍ۔ امہِ خاطرٕ چُھ مےٚ مختلف جاین گژھُن۔ پھیرُن لوٗکن سمکھُن تہٕندی

حالاتھ زائنۍ۔۔۔

قأدر : اِڑھیک ہے چُھ۔گرِژھو۔پھیرِو۔۔

زوناہ : اَکھ پرابلم چُھ قأدر لالا۔مےٚ گوٚژھ اَکھ جانٕہ پہن گایڈ۔یُس مےٚ مدد کرِ ہا۔مختلف جایَن نِیِہ۔بہٕ دِمہٕ تٔمِس جان پۄنسہٕ۔

قأدر : (پانٕسے ءستۍ کتھہٕ کران) حأج صأبُن باپتھٕر ہیٚکہٕ تٮ۪مِس جان گایڈ بٕنِتھ۔مگر سُہ۔۔سُہ گوٚژھ آسُن شہرٕسے منٛز۔نتہٕ ہے سُہ کُنہِ ٹرِکنگ وِکنگ گوٚمُت اوس۔تیٚلہِ۔

زوناہ : قأدر لالہٕ ژٕ کیٛاہ لوٚگُکھ سوچنہِ۔

قأدر : بہٕ ہا۔کیٛنٛہہ نہٕ۔۔۔بہٕ کرٕ یہِ چون مسلہٕ حل

زونا : مَسلہٕ۔۔۔مطلب۔۔؟

قأدر : پرابلم۔۔۔ژٕمہَ ہےٚ میڈم جی کانٛہہ فِکر تٕچھ۔۔۔
(ہنا خاموشی پتہٕ۔۔۔)

زوناہ : قأدر لالا۔ژٕےٚ کتہِ چھے پٔنُن گرٕ۔۔۔

قأدر : ہۄ کیٛا چُھنا ہُمن ناوَن پتہٕ کنہِ ہۄ وِرِوار۔اَتھٕتھ چھُنا یہِ لوٗکُٹ مکانہٕ کھوٚپرا نظرِ گژھان یوٗہے چُھ میون مکانہٕ۔۔۔

زوناہ : قأدر لالا کُنہِ دوہ نِکھہٕ ژٕمےٚ پٔنُن گرٕ۔

قأدر : کیٛا زِنہٕ۔مےٚ چھےٚ ژٕےٚ سوٗنٛب اَکھ کوٗر۔گُلنار۔۔۔
چأئِ پأٹھۍ مُژِھج۔شوٗژتہٕ قوٗدرتچہٕ حُسنٛچ پرستار۔

زوناہ : تیٚلہِ کرِ بہٕ تَس ہتۍ تہٕ مُلا قاتھ۔۔۔

(اَمی وقتہٕ چھےٚ نیٚبرِ کَنہِ گولہِ ہنٛز آواز گژھان)

قاٗدر ہے افسوٗس۔ بہٕ تھاوے یہِ داٗ ربنٛد۔ خوٗدایے گوٚ ژھ خاٗر کرُن۔

(فایرنگ ہنٛز آواز)

زوناہ : قادرلالہ۔۔۔ یہِ فائرینگ کیٛاز چھےٚ گژھان۔۔۔؟

قاٗدر : (بامبر یومُت ہیٚو) مَہ۔ میڈم کیٛاہ وَنوٚ۔

(نیٚبرِ کَنۍ پولیس جیپ منٛز مایکہِ پٹھ آواز)

آواز : ''حضرات بنٛگن لوٗکن وولِ۔ اَکھ خطرناک مجرم زوراسپُد وُنۍ وُنۍ فرار۔ پولیس چھُ تمِس تلاش کران۔ تمام لوٗکن چھُ یوان اِستدعا کرنہٕ زِ تِم بیٚہن پننٕہن پننٕہن گرَن منٛز تہٕ مجرم سٕنٛزِ نشاندہی منٛز کرَن پولیٖسس مدد۔۔۔

قادر : میڈم۔۔۔ توٚہۍ کرِو اَکھ کاٗم۔ توٚہۍ روزِو ہیٚرِ کُنہِ کمرس منٛز ژوٗ رِ۔

زوناہ : (حاٗرانگی سان) ژورِ۔ کیٛازِ۔۔۔؟

قادر : اگر یہِ پولیس یا ملٹری یورکھسِ۔ پتہٕ گژھہِ مُشکل۔

زوناہ : (حاٗرتہٕ سان) مُشکل۔۔۔ مشکل کیٛاہ گژھہِ۔ مےٚ آو نہٕ سمجھ۔

قادر : میڈم۔ توٚہہِ چھِو جوان۔ ما شا اللہ۔۔۔ وار یاہ زیادٕ

خوبصورت۔ یم۔ یم وردی پوش چھِنہٕ پتہٕ کٔہنز مانان۔
توٚہۍ توٚہۍ روٗ زِو جلد گُنہِ جایہِ ژھٔ رِ۔

زوناہ : اوہ۔۔۔نو۔۔۔Never

بہٕ روزٕ نہٕ ژھٔ رِ۔ بہٕ چھُس نہٕ ڈرپوک۔۔۔ قأدر لالا ژٕ مہٕ سمجھے ٚ کمزور لڑکی۔۔۔

قادر : میڈم۔۔۔

(قادر چھُ وَنان وَنان رُکان)

(نیٚبر کٔنہ چھِ مایکہِ پٹھ آواز گژھان)

آواز : حضرات مُجرم چُھ یتھ علاقس منٛز ژھٔ رِ بہتھ۔۔ توہہِ چُھ یِوان استدعا کرنہٕ۔ تُہۍ بہو پننہٕ پننہٕ گرن منٛز خاموش۔ مُجرم سنٛز تلاش چھے جأری۔۔۔

قأدر : (پریشأنی سان) وۄنۍ گژھو نہٕ یتھ ہوٹلس منٛز اژٕنۍ۔۔۔

زوناہ : قأدر لالہ۔۔ژٕ۔۔

قأدر : (کتھ ژٕٹتھ) مےٚ ہے ونیو توہہِ میڈم جی۔ توٚہۍ ما چھو یوٗرُک مانان۔۔۔

زوناہ : کیا مانہٕ۔۔۔ بہٕ روزٕ اژٕ رِندن ہنٛدِ خوفہٕ ہیٚر کٔنہ ژھٔ رِ۔ یہِ ہے میٲنہٕ خأطرٕ شرمہٕ ہنٛز کتھ چھےٚ۔

قأدر : مگر میڈم۔۔۔ حالات۔

زوناہ : حالات چھ تتہٕ تہٕ خراب سپدان۔
ژھٔ ر ڈکیٹی۔ قتل اغوا۔۔۔ یم قِصہٕ چھ یوٗ رپس منٛز تہِ

سپدان سبٹھاہ زیادٕ۔ اگر بہٕ ڈرپوک آسہٕ ہا۔ تیٚلہٕ یمہٕ ہابہٕ
سپین پپٹھہٕ کُنی ژٕنی یور۔۔۔

قادر : (پنٕنس دِلس منٛز)

اُمس ستؠ بختہٕ تلہٕ نیرِ نہٕ کھینٛز۔ بہٕ۔ بہٕ دِمے دارِ کنٛ نظر۔
ژھوپہ ہش گیہ۔ شاید مارؤ ٹکھ۔۔۔

قادر : (دارِ کنٛ وُچھنہٕ پتہٕ)

سڑکہِ چھےٚ دٕہی ژھبتے۔ جیپاہ تہِ چھنہٕ کانٛہہ نظرِ گژھان۔
شاید ژٕلی۔۔۔

(امی وقتہٕ چھُ دروازس ٹُھک ٹُھک گژھان)

قادر : (بامبر یومُت ہیوٚ)

کُہ۔ کُس ساچھُ یہِ۔ ہاں۔۔
(دروازٕ مُژراونہٕ پتہٕ)

پولیس انسپکٹر : Excuse me madam
you hear gun shots

زوناہ : آ۔۔۔مےٚ بوز۔

پولیس انسپکٹر : اوہ۔۔۔میم ہے کوشُر چھےٚ کران۔۔۔good۔
توہہِ وُچھوٗ نہٕ یتھ کمرس منٛز کانٛہہ وو پرنفر اَژان۔۔۔
کلین شیوڈ۔ بال ہنڈِ ڈ۔

زوناہ : نو۔۔نہَ۔۔

انسپکٹر : you are sure

زوناہ : انسپکٹر صأب۔۔۔۔مےٚ وُچھنہٕ یتھ کمرس منٛز کانٛہہ ووٕ پر نفرا ژان۔ییٚزٕ ہَن چھےٚ مےٚ خبر۔

انسپکٹر : ہوں۔۔۔ہیٚاونوژٕ۔۔ژےٚ کیہو چھُے ناو۔۔

قأدر : مےٚ حض چھُہ ناو قأدر لالہٕ۔۔

انسپکٹر : ژٕ کیٚاہ چھکھ ییٚتہٕ۔۔

قأدر : بہٕ جناب چھُس تی۔۔۔ یہٕ میٚأنۍ یہٕ وردی ظأہر چھےٚ کران۔ جناب ویٹر۔۔

انسپکٹر : ہوں۔۔۔ویٹر۔۔۔!

ہوٹلہٕ کِہن ژھیپن جاین ہُند پےٚ پتاہ تھاوَن وول۔ژےٚ ماتھٕ تھٕن مُجرم کُنہٕ جایہٕ ژوٗرِ۔

قأدر : جناب۔ یہٕ کیٚاہ چھو تو ہیٚ وَنان۔ بہٕ کیٚا زِ تھوہَن ژوٗرِ کانٛہہ۔بہٕ زانہٕ سُہ کُس چھُہ۔کیٚاہ چھُہ۔۔

انسپکٹر : تہٕ نَنہٕ وُنی۔۔۔بشیر کمرے کی پوری طرح تلاشی لےلو۔

بشیر : یَس سَر۔۔۔(قدمن ہنٛز آواز)

انسپکٹر : اوکے۔۔میڈم۔اَسہٕ لایق کینٛہہ حُکم

زوناہ : نو۔۔۔thanks

انسپکٹر : Your good name please

زوناہ : زوناہ کیتھ۔۔۔

انسپکٹر : (پاسپورٹ کتھ کران)
زۄن ہش چھےٚ۔۔۔مگر چھےٚ مغرۄر۔ ہونہہ۔۔۔مےٚ
چھ تگان پانس برۄنہہ کنہِ غرۄرِ کی کلہِ نومراونإنی۔
(ہنا خاموشی پتہٕ) Your passport

زوناہ : Yeh۔۔۔
This is my pass port

انسپکٹر : Look here Zonah۔۔۔ژےٚ پیٚی تھانس
پٹھ یتھ پتٕن ناودرِج کرناوُن۔

زوناہ : ناودرِج کرناوُن۔کیازِ ۔۔؟
یہِ چھا ییٚتیک سرکاری قونوٗن۔۔ کِنہِ خالِص چون
قونوٗن۔

بشیر : انسپکٹر صاب۔۔۔أندرِ دِژمےٚ ساٲرسے نظر۔ییٚتہِ چُھنہٕ
کینہہ۔

انسپکٹر : تیٚلہِ کیاچُھ اَسہِ ییٚتہِ کرُن۔ پکھ۔۔باقی ہوٹلن دِمونظر۔
بشیر : بہتر جناب۔۔
انسپکٹر : اوکے۔زونا کیتھ۔۔۔تھینک یو
thank you for your coperation
(نیران نیران) ییٚہِ سِد مُلاقاتھ۔۔
(قدمن ہنز آواز)

زوناہ : He is really a crazy man
قأدرلالہ۔۔

قادر : وٗنۍ تو میڈم۔۔۔حُکماہ کُرۍ تو۔ویسے اَکھ کتھ چھےٚ۔تُہۍ
چھِوٕ پزۍ پأٹھۍ بہودۄر۔۔۔

زوناہ : قأدرلالہ۔۔۔بہادُر چھُ پہٕوان بنُن۔نتہٕ کھٕنن یتھ دُنۍ
یاہَس منٛز نیوٚلے۔۔۔

قأدر : آمیڈم۔۔۔۔تہِ چھُ پزَر۔

(Change over)

سین نمبر: 2

تاثر : (شہرُک اَکھ پُر رونق بازر۔۔۔
کارن گاڈِین ہُند شور۔۔کنڈکٹرن ہنٛز آوازٕ۔۔۔۔
نِشاط ہأرون۔۔۔نشاط ہأرون۔۔۔)

مردانہٕ آواز : ہلو میڈم
زونا : ہیلو۔۔۔
مردانہٕ آواز : You want to see modern house boat۔
زونا : نو۔ تھینکس۔۔
مردانہٕ آواز : Air conditioned...comfortable best sanitation
زونا : جناب مےٚ چھس نہٕ کیٛنٛہہ ضرورتھ۔۔
مردانہٕ آواز : اوہ۔۔امیم ہے چھےٚ کأشُر تہٕ کران۔۔۔
اچھا۔۔۔You want Kashmir arts

نمدٕ ۔۔۔ گھبا ۔۔۔ شال ۔۔۔

زوناہ : نو۔ Nothing۔۔ .وُنی کٔہن چُھنہٕ مےٚ کہینژ خریدأری کرُن ۔

مردانہٕ آواز : توتہٕ میڈم ۔ اَکھ نظر دِیومیأنِس شورومس

زوناہ : (تنگ یِتھ)

Oh please leave me alone

مردانہٕ آواز : اچھا توتہٕ ۔۔۔ توتہٕ وُچھِو یہِ اَنٹیک piece۔

زوناہ : Oh....my God

مردانہٕ آواز : یہِ چُھ بڈشاہ سٕندِ زمانٕک ۔ خود پانہٕ بڈشاہن استعمال کوٚرمُت ۔۔۔

You know Badshah...Great king of Kashmir...Zain ul Abidin

زوناہ : May be...but

(کارن ہُند شور چُھ منزٕ منزٕ گژھان ۔۔ امی وقتہٕ چُھ دوٚیُم نفر تَس قریب یِوان)

دوٚیُم آواز : Good afternoon madam

زوناہ : Good afternoon

دوٚیم آواز : وٕلو میڈم مےٚ ستی ۔۔ بہٕ ہاووٕ تۄہہِ پنُن شوروٗم ۔ بہٕ ہاووٕ تۄہہِ تِم چیز ۔۔ سُہ آرٹ یُس نہٕ مغربی دُنی یاہَن وُنہِ وُچھمُتے چُھ ۔۔

زوناہ : اوہ۔جناب۔۔!

گوڈنیچ آواز : اُمس ناچھنہٕ ہیوٚنُے کینٛہہ۔۔۔

دوٚیم آواز : ژٕ کرسا ژھوپہ۔۔اَسہِ تہٕ دِژِنٛو try کرنہٕ۔

گوڈنیک مرد : کر۔۔مگرحاصِل یِی نہٕ کہین۔۔۔

دوٚیُم مرد : میڈم وٕلوٗتھٕ۔۔۔میٚے ستی

زوناہ : پلیز۔۔۔پلیز۔۔۔leave me alone

دویم آواز : Madam i will show you

زوناہ : (سبٹھا تنگ یتھ) اوہ۔۔پولیس۔

(امی وقتہٕ چھُ۔۔ترٚیُم نفرجاویدقریب یِوان)

جاوید : کیٛا ہسا۔۔کیٛا سادلیل چھےٚ۔۔۔

دوٚیم آواز : ہےَ کہیٚنٛہ نسا۔کرسا ژٕ پنٛنٕ کأم۔یہِ ہسا چھےٚ کسٹمرسأنٛی۔

زوناہ : نو۔نہَ۔۔اپُز۔

جاوید : (شائستگی سان)

میڈم توٚہۍ کیٛا چھوٕ ژھانڈان۔۔

زوناہ : ریسٹوران۔۔۔یێتہِ بہٕ کینٛژھا کھمہٕ ہا چمہٕ ہا۔تھوڑا ریسٹ کرٕ ہا۔۔

جاوید : پکِو۔۔۔مےٚ تہٕ چھُ ریسٹورانے گژھن۔۔

(Change over)

سین نمبر: 3

تاثُر : (ریستورانس منٛز معموٗلُک شور
لو تہِ آوازِ منٛز ریڈیوہَس پپٹھ موسیقی چلان)

ویٹر : یَس میڈم
زوناہ : مےٚ اَن ژٕ ڈبل آملیٹ۔۔۔ بیٚیہِ کافی۔۔۔
اینڈیُو۔۔ توٚہی کیٛا چیٚیو
جاوید : (ویٹرس کُن) مےٚ تہِ اَن کافی۔۔۔ مگر ذرا جلدی
پہن۔۔۔
ویٹر : (پُر مذاق اندازس منٛز)
جناب بہٕ۔۔۔ گوس تہٕ آس
جاوید : ۔۔۔ (ہنا خاموشی پتہٕ)
May I know your good name
please.
زوناہ : مےٚ چھُ ناو زوناہ کیتھ۔۔۔ پریس رپورٹر
جاوید : I am Javed Khan۔۔۔ مےٚ گٔری توٚہی میڈم

اَکھ اُلجھن دۄر۔۔۔ سو ییٚ زِ کاشُر کتھہِ کَرٕ چھِوٕ توٚہی بولان۔۔۔ تو ہہٕ کتہِ چھوِ ییٚ زبان ہیچھمٕژ۔

زوناہ : (اسوٚنہٕ ہوٚنجہٕ) یۄٚرپس منٛز اَکِس ٹیچرس نِش۔ یُس بذاتی کوشُر چھُ۔ مےٚ چھُ مشرقی زبانن ستیٚ گوڈٕ پٔیٹھے سخ لگاورۄ دمُت۔ کاشرِ علاوٕ چھُس بہٕ بنگالی تہٕ تھوڑا سمجھتھ بۄلتھ ہیکان۔۔۔

جاوید : (پُرجوش اندازس منٛز)

او۔۔Nice to hear it

(امی وقتہٕ چھُ ویٹر کافی وغارٕ ہیتھ یِوان)

ویٹر : رٔڈی تو جناب۔۔۔

(کیٛنژھس وقتس پیٛالن تہٕ چمچن ہُندٕ ٹھن ٹھن)

زوناہ : توٚہۍ ژۄ نو پانس متعلق کینٛہہ۔۔؟

جاوید : بس۔ اَکھ وانڈرر۔۔۔ علاقہٕ علاقہٕ پھیرُن چھُ میون مشغلہٕ۔ میون کار۔۔۔ بہٕ چھُس میڈم اَکھ گایڈ۔

زوناہ : (چونٛکان ہِش)

گایڈ۔۔۔Really

جاوید : یَس۔۔ تو ہہٕ کیٛا زِ گےٚ حٲرتھ ہِش

زوناہ : (پُرجوشِلِس منٛز)

اتفاق۔ عجیب تہٕ حسین اتفاق۔۔۔ بہٕ چھَس ژٕرےٚ ہِیۄٚ اَکھ گایڈ ژھانڈان۔

جاوید : مےٚ ہیوٚ۔مطلب۔۔۔؟

زوناہ : Yes۔ژےٚ ہیوٚ۔۔۔مےٚ چُھ دوٕن رتن ہُنٛد اَکھ طویل پروگرام۔۔

I want to see many parts of Kashmir..

جاوید : (پُرمزاح اندازس منٛز)
تیٚلہِ کُرہوٚ آقا حُکم۔بنہٕ چُھ تیار۔۔۔
کرٕچُھ نیرٕنک پروگرام۔۔۔

زوناہ : (زوناہ کیٚتھ چھِ اَسان۔۔۔اَسان اَسان چھَس اچانک پیٚالس پیٹھ نظر پیوان)

زوناہ : کافی چیٚنٛز گیہِ مےٚ مُشتھے۔۔۔
(بیٚیہِ اَسان مِیٹھس اندازس منٛز)

زوناہ : (اَسُن بند کٔرِتھ)

اچھا مےٚ وَن۔۔۔پَر وِیک کیٚا چھےٚ چاےٚنٛز ریٹ

جاوید : میڈم یہِ تو ہہِ خوش کرِ۔یہِ توٚ ہہِ مُناسب باسہِ

زوناہ : ترٕ ہہ ساس روپیہِ چھا ٹھیک پَر وِیک۔

جاوید : (کیٚا تام وُنن یژھان) میڈم۔۔۔!

زوناہ : چلو35 ساس۔۔۔ووٚنۍ خوش۔۔۔

جاوید : Madam... Money is not the ultimate reality for me.

تۆہی سپدِ و ییٹیک کانٛہہ منظر وُچھتھ مخظوٗظ۔ تۆہہِ میلہِ خوشی۔ یہِ چھےٚ میٲنہِ خاطرٕ بُڈ خوشی۔ بُڈ دولت۔۔۔

زوناہ : لیکن۔۔۔ پۆنسہٕ۔۔!

جاوید : بہٕ ہمہٕ تۆہہِ پٔنٛژہ ساس روپیہِ پَر وِیک۔ یہِ چُھ میٲنہِ خاطرٕ کاٗفی۔۔۔

زوناہ : جاوید ژُھکھ حاٲران کُن۔۔۔

جاوید : (بےساختگی سان) خاکسار۔ بس خاکسار

(امی وقتہٕ چھ ویٹر قریب یِوان)

ویٹر : وٕنۍ تو جناب۔۔۔ خاکسار چُھ حاضِر۔

جاوید : (حاٲرانگی سانٛ) خاکسار۔۔۔۔!

ویٹر : جناب تخلُص چھم۔۔۔ عبدالرحمان چُھم اصلی ناو۔ منٛزٕ منٛزٕ چھس لڑی شاہ وَنان۔۔۔

جاوید : اچھا گۆ وژٕ تہٕ چُھکھ شاٲیرٕ ے۔ مےٚ دۆپ سُے یوت ماچُھ

ویٹر : سُے۔۔۔ سُے کُس۔ بیٚیہِ تہِ چھا کانٛہہ

جاوید : (سنجیدگی سان) آ۔۔۔ مگر تہِ وَنۍ نہٕ بہٕ ژےٚ۔ نہَ پرٕژھے اگر ہاژٕ شاٲیر چُھکھ۔ تیٚلہِ کیٛا چُھکھ یتھ ہوٹلس منٛز بہرٕ بٔنتھ کران۔

ویٹر : بہٕ جناب وَنۍ ناسو دلیل تہِ۔۔۔

(زوناہ کیٛتھ چھےٚ اَتھ پُرمزاح سچویشنہِ پیٹھ لۆت لۆت اَسان)

جاوید : سو دلیل بوزِ بہٕ بیٚیہِ کُنہِ ساتہٕ ۔۔۔ فِلحال اَن ژِ بِل ۔

زوناہ : Yes

ویٹر : مگر دلیل ۔۔۔

جاوید : (سنجیدگی سان) دلیل بوزَو پتہٕ

(زونا کیٛتھ چھےَ اَسان ۔ اَسان اَسان چُھ لتس گُرس گژھان ۔ جاوید نِس روٗحس منٛز چھےٚ جل ترنگ ہِش بجان)

(Change over)

سین نمبر: 4

تاثر : (بلوارڈ ِکس ہوٹلس منز)

جاوید : قآدرلالا۔۔۔سامانہٕ کوٚ رتھاژٕ سوٗرے پیک

قآدر : اَہن سا آ۔اَکھ چھےٚ یم زٕ اٹیچی۔بیٚیہِ چھُے یہِ ٹینٹ۔۔۔

جاوید : Good۔۔۔یہِ میڈم کتہِ چھےٚ۔۔۔؟

قآدر : میڈم گٲیہِ وُنی بازر۔۔۔کیاہتام اوُسس انُن۔

جاوید : (چونکان ہِیُٚ)

ہاں۔۔۔کرے نابہٕ فی الحال تیٚلہِ گرٕفون۔۔۔

(کینٛہہ قدم پکنہٕ پتہٕ نمبر ڈاِیل کران۔۔۔)

شہناز : ہلو۔۔۔

جاوید : شہناز۔۔۔وارٕ پأٹھی چھکھہٕ۔

شہناز : (خفگی سان) ہونہہ۔۔۔وارٕ پأٹھی چھَکھہٕ۔توٚہی کتہِ آٖسِو اَزرالتس۔۔۔

جاوید : ہا کیٛا ونَے۔۔۔راتھ سمکھوٕ واَکھ نوٚ وکسٹمر۔تٔمسے ستیٚ اوس پروگرام بناوُن۔اَز چھُے مےٚ لولاب نیرُن۔۔۔

شہناز : لولاب۔۔۔!

اَز ہے چھُ اَسہِ ارشدس سکوٗلہِ ناو درج کرِناوٗ ن

جاوید : اہنی تہِ چھُ ٹھیک۔مگر پروگرام بنیو واچانک۔کیٛا کرَو۔۔۔ ژ وَن لالہِ صابس۔سُے یی ستی۔سُے کرِناوِس ناو درِج۔

شہناز : ناو تگہِ میٚتہِ درج کرناوٗ ن۔۔۔ لالہِ صاب چھُ بُزرگ ووٚنی۔ توٚہی ہےٚ اَسہِ ستی۔۔۔جان گژھہٚ اَس۔

جاوید : اہنی اَس۔۔۔مگر۔۔۔

(امی وقتہِ چھےٚ زونا کیٚتھ بیٚتھ آواز دِوان)

زونا کیٚتھ : ہائے۔۔۔

جاوید : (جواب دِوان) ہائے۔۔۔

(فونس پیٚٹھ) اورِ آو کسٹمر۔۔۔ اچھا دِ اجازت۔۔۔ اَمِس کرِناوٗ زِناو درِج

شہناز : جاوید۔۔۔!

(جاوید چھُ فون بند کران۔۔۔)

زوناہ : اوکے۔۔۔Let us move now۔

جاوید : یَس۔۔۔میڈم

زوناہ : ۔۔اچھا قادر لالا۔۔۔سلام

قادر : (دعائیہ اندازس منز)

گژھ ہیٚرو۔۔۔خودایس حوالہِ۔سُے گرِنور آ چھو۔

(کیٚنژھ ہِ ژہہ پتے جیپ سٹاٹ کرنک شور)

(Change over)

سین نمبر: 5

تاثُر : (شہرٕ دۄ راکہِ خوبصۄرت مرگہِ ہُنٛد ۔
چرٕندٕ پرٕندن ہٕنٛزٕ خوش کرُونہِ بولہِ ۔۔۔ ستؠ وسوُنہِ ذٕ ری
یاوُک سازوسنگیت ۔۔۔!)

زوناہ : اوہ ۔۔۔Nice
It is beautiful

جاوید : میڈم ۔ سأنٛز وادی چھےٚ ۔ وادیٔ جنت بے
شک ۔۔۔Not doubt in it

زوناہ : یہِٚتیُک اَکھ اَکھ منظر چھُ دِل تنبہِ لاوان ۔ یِم حسین
پہاڑ ۔۔۔ یہِٚتیُک اَکھ اَکھ کوہ تیتھول چھُ انسانس نٔوی
ارادٕ ۔۔۔ نٔوی حوصلہٕ عطا کران ۔ یہِ ۔۔۔ یِم پوش یہِ زرد مخمٔلی
لباس وٕلِتھ زمین ۔۔۔ یہِ ژٕلہٕ وُن سبز سفید ذٕ ری یا ۔ یہِ چھُ
کیاہتام ۔۔۔ کیاہتام گوٚان ۔ کیاہتام وَنان زَن ۔۔۔

جاوید : یِی زِ ۔۔۔ یہِ پھیرِٕ نہٕ پوٚت ۔ میأنٛز منٛزِل چھِ سٹھاہ
دۄر ۔۔۔ مےٚ چھِ علاقہٕ ہا سأراب کرٕنی ۔۔۔ سرسبز

کرٕنۍ ۔ترٛیشہِ ہتھن ہنٛز ترٛ لیش مٹاوِنۍ

زوناہ : ژٕ تہٕ چھکھہٕ میٲنۍ پأٹھۍ سونچان جاوید

جاوید : بہٕ تہٕ چھس قوٗدرتچ یہِ حسین کأریگری وُچھتھ راوان۔۔۔دَپان چھس ۔ییٚمۍ قودرتن یہِ عالم بنوو۔۔۔ یِم خوبصوٗرت مرگہٕ۔۔۔ یِم دلفریب نظارٕ پأدٕ کری ۔سُہ۔۔۔ سُہ قودرت کوتاہ حسین آسہِ پانہٕ۔ سُہ کیاہ آسہِ۔۔۔؟

زوناہ : یہِ چھُ Deep مسلہٕ۔۔۔جاوید بائبلہِ منٛز چھُ لیکھتھ۔۔۔

God is an unseen light

جاوید : (پانسے ستّی دوہراوان) unseen light۔۔۔ میڈم لایٹ ہیٚژن ڈِم گژھنۍ۔۔۔آفتاب چھُ لوسنس تیار۔۔۔أسۍ کرونیر نچ تیأری۔۔۔

زوناہ : تیأری۔۔۔(چونکان ہش۔۔۔ ہنا خاموشی پتہٕ) چھُنا صلاح أسۍ دِمویٚتی ٹینٹ۔۔۔ییٚتی گزاروراتھ۔۔

جاوید : میڈم ییٚتیتھ چھُ جانورَن ہنٛدِ وسنک احتمال

زوناہ : You mean wild animals

جاوید : آ۔۔۔(مذاق کِس اندازس منٛز) شیر۔۔۔ہاپُتھ۔۔۔ وَن موہنو

زوناہ : وَن موہنو۔۔۔!

جاوید : (اَسان اَسان) نی یگھ ہے کائنسہِ۔ مےٚ کرن رزٕ گز۔۔۔لُکھ ونن میم ژٕھننی مأرِتھ۔۔مےٚ گُس کرِ پژھ۔

زوناہ : (زوناہِ چھ اتھ مذاقس پیٹھ اَسان)
مگر جاوید۔۔۔مےٚ چھےٚ ژےٚ پیٹھ سخ پژھ۔آ۔۔۔
میون دِل چُھ ونان۔۔۔(لوٚت پانٕسے ستی) ژٕ چُھکھ سُے۔۔۔یُس میأنِس تصوراتس منٛز خوشبوے بِنتھ بہتھ چُھ۔۔۔تیمی سٕنٛزٕ مےٚ تلاش چھےٚ۔۔۔یُس مےٚ۔۔۔

جاوید : میڈم زوناہ۔توٚہی لگوٕ کیاہتام سونٛچنہِ۔۔۔

زوناہ : (چونکان) ہاں۔آ۔۔۔

جاوید : اَسہِ پزِ ووٕنی نیرُن۔۔۔أسی گُزارویہِ راتھ بوٕنہٕ کنہِ ڈاک بنگلس منٛز۔

زوناہ : ہوں۔۔۔(کیاہتام سونٛچِتھ)
چلوتہِ تہِ چُھ ٹھیک۔۔۔

(Change over)

سین نمبر : 6

سین	: (جنگلس منز واو رنگن ہُند شورمُنز منزٕ جنگٕلی جانورَن تہٕ پریندَن ہنز آواز ،قدم پکہٕ وِنی)
زوناہ	: جاویدبہٕ چھُس ،ؤنہٕ کوٗ تاہ چھ اَسہ پکُن ،اَسہِ مارٔ ووَتھ
جاوید	نہٕ وَتھ چھےٚ یہے۔
زوناہ	تیٚلہِ کیٛا زہٕ ژیٹھأیہ یہٕ وَتھ۔
جاوید	اَز چھُنا گٹہٕ پچھ راتھ۔ اماوَس۔ اَنہِ گٹس منز چھےٚ وَتھ زیٹھأنی باسان۔
زوناہ	اچھا!۔یپأری لٕج مےٚ بوچھہِ تہٕ سَخ
جاوید	میٛتہٕ ہیوٚت میدَن کیٛا ہتام وَنُن۔ أسی کرواَ کھ کام ووٚنی ییٚتھ تہٕ اَسہِ گاشہِ لیٛا گُنہِ مکانہٕ منز نظرِ گژھہِ أسی سیٚدٕ وتوٚ ری
زوناہ	ایڈِیا چھ جان (قدمن ہنز آواز ، واو رنگن ہُند ہلکہٕ شور، منزی دوٗ رِ کُمس تام جنگٕلی جانور سنز وحشت ناک آواز، ییٚتی وَسہٕ وِنہِ ڈ ری یاوٗ ک میوٗ ٹھ سازوسرٗ د)
زوناہ	جاوید ہو کیٛاہ چھُ ہُتھ مکانَس منز گاشہِ رژ ھا نظرِ گژھان۔

جاوید آ۔بلکل چھُ۔ژُل قدم ہنا تیز۔

(Change over)

سین: Interior

جوان کۄر ناتہٕ وَنو ببا۔۔یہِ راتھ گَرسورِ۔۔گَرسورِ

مول سورِ ہے پانَے۔روزان کیٛاہ چھُ۔اٰخرسورنےٕ چھُس

جوان کۄر مگر گَرسورِ یہِ زٕ اٹھی اَنہِ گٲٹ راتھ۔وَنو ببا۔

مول تہِ نَہ بی چھُم نہٕ پَے گَرسورِ۔علمِ غاۓب ما چھُم۔مگر سورِ ضرۄر۔آ

(اٰمی ساتہٕ چھُ جاوید تہٕ زونا کیتھ کمرس منٛز اَژان، یکہٕ وَٹہٕ ونان)

جاوید/ زونا اسلامُ علیکم چاچا

مول وعلیکم سلام۔ۄلو بہوٕ ییٚتھ

جوان کۄر موج تہِ ہاگے اَنہِ گٔڑ ہے منٛز میٚژ شر پٕتھ۔چاچا تہِ۔تہٕ بٲے گاش تہِ۔ووٕنی چھا بباميٲنی وبز۔

مول وایے میٲنہِ خدایہِ ژٕ کونے سمجھان شریفَے۔ژٕ کونے سمجھان۔گَرِ ووٕنی نیٚند رِگُن۔شاباش۔شۄنگ لگَے

کۄر مےٚ ناچھےٚ نہٕ نیٚنڈرِ رے یِوان کۄشش کٔری کٔری تہِ۔مےٚ ہا چھُی دَم گژھان یَتھ راٗژ منٛز ببا۔ژٕ کوٗناوَنان۔اٰخر گَرسورِ یہِ زٕ اٹھ منحوٗس راتھ۔

موٗل — (بے بسی سان وَدِ وِنس ہچس منز) بہٕ کیٛاہ وَنے کوٗری بہٕ کیٛاہ وَنے۔

کوٗر — (اَکھ زیوٗٹھ ووش تراوان)

جاوید — أمِس کیٛاہ حُض دلیل چھےٚ ؟

موٗل — ہَتہٕ حُض کیٛاہ وَنہٕ کیٛاہ دلیل چھبس۔ یِنہٕ حُض چھبہٕ أکِس لحظَس تہِ شونگان۔ بس پی ونان راتھ گر سورِ۔ راتھ گَر سورِ۔

جاوید — ڈاکٹرس کأنسہِ ہاوِ وون نہ۔

موٗل — ہاوُحض۔ کیٛاہ ڈاکٹرَن۔ شہرتہِ ہیَے نی۔ مگر حأصل نہٕ کیٛہنی۔۔ زانہٕ خداے کیٛاہ چھُن تیمی سِندِس نصیبَس منز لیوٗکھمُت۔

زونا — چاچا ہمت لگنہِ ہارنی۔ یہِ گژھہِ ٹھیکھ۔ آیہِ گژھہِ ٹھیکھ۔ جاویدمےٚ سمجھ أمی سُند دود چھُ کیٛاہ۔

جاوید — اچھا۔ کیٛاہ سمجھتھ ؟

زونا — اور ئستی میوٗل مےٚ نوِ کتابہِ ہُند عنوان تہِ۔ (That black night)

(غمناک زیٹھ سورنےَ)

Change Over

سین نمبر: 7

تاثُر : (ڈاک بنگلُک کِچن کمرٕ ۔۔۔
دانہٕ تیوٚنگلن ٹاس ہی نیران ۔۔۔ ڈاک بنگلُک خانٔز
ساماں ۔۔۔غنی شاہ پانٕسے ستؠ لوٚت لوٚت کأشُر بأتھ
گیوان ۔کرسامیون نیائے انڈ ے ۔۔۔)

جاوید : کیٛاوۄنُتھ ژےٚ ناو۔۔۔؟

غنی شاہ : (گیوٚن بند کٔرِتھ)(گأمی آلیس منٛز)
مےٚ حض چُھ ناوغنی شاہ ۔۔۔

جاوید : غنہٕ صأبا۔یم چِھی روپیس ترٚ ے ہتھ ۔۔۔مگرآ کوٚ کُر گژھی
بُنٛن کتھہٕ ۔

غنی شاہ : ہےٚ ژٕ حُض گژھکھ اوٚ نگجہِ ژاپُن ۔۔۔

جاوید : بےٚ یوٚت نا۔۔۔میڈم تہِ ہا۔۔۔

غنی شاہ : (مأہرڈاکٹرن ہٕنذی پأٹھی)
تیٚلہِ پیٚنےٚ تتھ مرژٕ وانگن کم ترٛ اوٕنٛ

جاوید : ترٛ اوُس ۔اِدِ چھامرژٕ وانگنو ستؠ معدٕ زالُن آسان ۔

غنی شاہ : (نیرنہٕ باپتھ قدم تُلان)
بہٕ حض انئے تیٚلہِ گوڈٕ کو کرُے

جاوید : اور چائے ---؟

غنی شاہ : چائے حض چھےٚ ہیٚرِ پڑاران توہہٕ ---اکھتے چھوٕ میڈم تہِ پڑاران۔

جاوید : (چونکان ہیوٗ) ہاں ---اچھا---

(Change over)

سین : (خاموش رأ ژہُند تاثُر---واوِ رِنگن ہُند میوٗٹھ شور)

جاوید : (پانسے ستیٚ لوٚت لوٚت)
میڈم چھےَ کیا ہتام لیکھنس منٛز busy--
شامہٕ پیٹھہٕ ووٚتُس لیٚکھان ---دُنیا فاہما نش بے خبر۔
پنُن نہٕ حال نہٕ ہوشے کانٛہہ--- ہاں۔خبر کیاہ آسہِ یہِ
لیٚکھان--ناول۔ڈایری۔کہانی۔پنٛنۍ تاثُرات---

زوناہ : (پُرسوز آوازِ منٛز)
Javid will you please make a drink for me....and if you like to share.

جاوید : Oh..sure why not

زوناہ : موسم چُھ سٕبٹھاہ رومأنی اَز۔۔۔

(جاوید چُھ خاموشی سان ڈرنک بناوان)

زوناہ : زٕ ن چھےٚ پہاڑَس پٮ۪تھ کنٕہ وارِ وارِ کھسان۔ زَن چھِ دُلہن کانٛہہ بُتھِ پیٹھٕ نقاب تھوٚ دتُلان۔۔۔

(زوناہ چھےٚ چیس کٔرتھ گلاس وُٹھن ستی لاگان)

جاوید : چیس۔ ژٕ چھکھ خود پانہٕ زٕ ن۔۔۔ زوناہ کیتھ۔۔۔ یہِ زٕ ن چھےٚ چون اَنہٕ۔۔۔ چون اَکھ عکس

زوناہ : (ہنا خُمار ہٕجس منز)

تہٕ ژٕ۔۔۔ ژٕ چُھکھ زٕ نہٕ ہُنٛد آفتاب۔۔۔ جاوید۔۔۔ I love you

جاوید : (جذبأتی لہجہ) میڈم۔۔۔! I love you too

(میٹھ تہٕ مٔدٕر موسیقی۔ زن راتھ دٕ ردٕ رتام گوٚ ان چھ)

(Change over)

سین نمبر : 8

تاڈُر : (راْ ڑ ہُنڈ ۔۔۔ شہناز چِھ گرِ ۔۔۔ بہمار أ ہنہ رارے کرؤِنس بچس سُلوان ۔۔۔)

ارشد : آہ ۔۔۔ ممی آہ ۔۔۔

شہناز : کیہو زِ ارشدا ۔۔۔ بہٕ ہا اُجی سَے بلا یہ

ارشد : مےٚ ہے چُھے ممی دود کلس ۔۔۔

شہناز : کلس ۔۔۔ تَلا ۔ ژےٚ ہا چُھے کلہٕ توٚت

(گابران ہِش) بہٕ ۔۔۔ بہٕ ونے لالہٕ صأبس اپارِ ۔۔۔

(تیزی سان ۔۔۔ آواز دِوان)

لالہٕ صأب ۔۔۔ ہتہٕ حض لالہٕ صأب

لالہٕ صأب : کیہو زِ ۔ شہناز کوٗری ۔۔۔ ژٕ کیأ زِ با مبرےٚ ہِژ

شہناز : تیمِس حُض ارِشدس ۔۔۔ ارشد صأبس حُض چھُم کلہٕ توٚت

لالہٕ صأب : ہاں ۔۔۔ کلہٕ چھُس توٚتےٚ پہن

شہناز : ووٗنی کے حُض بنہِ ۔۔۔

لالہٕ صأب : ژٕ مہٕ گابر ۔۔۔ بہٕ کرے أمِس نیازس فون ۔۔۔

(فون نمبر کمرس منزٕ ڈایِل کران)

لالہٕ صأب : ہلو۔اَہنوٗ۔۔۔بہٕ ہا چھس لالہٕ۔

فونس پٔٹھ نیاز : چاچا جی۔۔۔کیٛٔ حٕض دلیل۔۔۔؟

لالہٕ صأب : تیٚمِس ہا چھ ارشدس کلہٕ توٚت پہن۔۔۔ژٕ تروٗنی۔۔۔

ڈاکٹر نیاز : اتہِ چھُنہٕ حٕض بأیٔ لالہٕ۔۔(بچہٕ چھُ اہنٛز ارے کران)

لالہ : نا۔۔۔بہٕ ہا چھُسے ژٕیٚ پرٛ اران۔

نیاز : (جواب دِوان)

بہٕ حٕض ووتُس۔۔۔

(لالہٕ چھُ فون پتھر ترٛ اوان۔۔۔)

لالہٕ صأب : أمِس کرو پٔٹھہٕ ووت یہٕ پتھ۔۔۔

شہناز : شامہٕ پٔٹھہٕ حٕض ووتُس مأیِلس ژھانڈان۔ابۄ کتہِ چھُ تہٕ ابۄ کتہِ چھُ؟ اِدٕ مےٚ پھیوٚ رُس بُتھ۔ تہٕ کھوتُس ووشلُن ہیوٚ۔۔۔ووٚنی دِژمس وُنی نظر تہٕ وُچھمس کلہٕ دزان۔۔۔

لالہٕ صأب : (ناراضگی سان) گوٚڈٕ چھالتس ہیوٚ تہِ عجیب کانٛہہ۔۔۔ نہٕ َپے تہٕ نہٕ َپأ غام اَز گوٚس۔۔۔

شہناز : (ودٕ وُنس۔۔۔جذبأتی لہجس منٛز)

ڈوڈ رٕتھ حٕض گوٚس۔۔۔ڈوڈ رٕتھ۔۔۔فون تہِ چھُس بنٛد۔میون نَے تہٕ تیٚمِس ارشِد نُے سونچہٕ ہے زرا

ارشد : (اوہنٛز ارے۔۔۔) ممی۔۔۔کلس ہے چھُم دود۔

شہناز : بہٕ ہا ونٛدَ ے زُواَتھ کلس

(امی وقتہٕ چھ نبری کارِہٕنز ہارن گرٛھان)

لالہٕ صأب : أ کیا آو۔۔۔نیاز صأب تہٕ

ارشد : (اوہنرارے) آیٔ۔

لالہٕ صأب : کینٛہہ ناچھُنہٕ پرواے۔ڈاکٹر صأب آو۔ ژٕ گرٛھکھ وُنی ٹھیکھ۔

شہناز : (دِلس منٛز)

بہٕ کرے أمِس قأدِر لالس فون۔۔۔خبر آمُت ما آسہِ۔۔۔

ڈاکٹر نیاز : (کمرس منٛز دأخل سپدان)

اسلام علیکُم۔۔۔چاچا جی۔۔۔

لالہٕ صأب : وعلیکُم سلام۔۔۔وولہٕ سا۔۔۔وولہٕ سادِس نظر۔۔۔

(Change over)

سین نمبر: 9

تاثُر : (سڑکہِ ہُند پُرشور بازر۔۔۔کارن تہٕ ٹیکسیَن ہنز آواز تہٕ ہارنہٕ)

اَکھ آواز : You want Hashish

زوناہ : No

آواز: : اوکے۔۔۔براؤن۔

زونا : What do you mean by brown?

آواز: : براؤن شوگر۔

زوناہ : (خفگی سان)

No,I hate all these things

آواز: : اوکے۔براںڈی۔۔۔

زوناہ : اوہ۔۔Nothing (ناراضگی سان)

(امی وقتہٕ چھُ جاوید یِوان)

جاوید : ہے۔۔۔کیٛا سادلیل۔۔۔

آواز : (گابران ہش) کہ کہین نہ خض۔۔۔کیٛہنہ نہٕ۔

جاوید : (شرارتہٕ سان) پتھ اِد۔ نیر کرکأمہ کاراہ
(نفرچُھ أتھی ستۍ دۄ رژلان۔۔۔)

زوناہ : جاوید۔۔ کیٛاہ سپُد۔۔؟

جاوید : اَز چُھ ناممکن۔ ٹیکسی میلہِ پگاہ۔۔ پگاہ نیروأسۍ سونہ مرگ

زوناہ : اوکے۔ ٹھیک چُھ۔ پکھ نیرَ و۔۔۔ بوٚن کُن دِمو چکر۔۔
(دۄ رِکاریارنہٕ ہنٛز آواز)
(دوشوے چھِ کینٛہہ قدم پکان۔۔۔ اچانک چھےٚ جاوید نِس واقف کار دوست بشیرٕنۍ آواز کنن گژھان۔۔۔)

بشیر : ہلو۔۔۔ جاوید

جاوید : (بےدلی سان) ہلو۔ ایکس کیوٗز می میڈم۔۔۔

بشیر : کیہو۔ ژلان چُھکھ۔۔۔ مزٕ ے چھا۔۔۔

جاوید : آ۔۔۔ مزٕ ے چھُ

بشیر : (کتھ ژٕٹتھ) اسأنۍ چھےٚ ڈر۔۔۔ ڈرتہِ تہٕ أرتہِ۔ کرسا عائش بایا۔۔۔

جاوید : (چونکان ہیوٗ) کیٛا مطلب۔۔۔!

بشیر : عائش ہسا عائش۔۔۔ بیٛیہ کیٛاہ

جاوید : (شرارتہٕ سان)
شٹ اپ۔۔۔ آیندٕ أسۍ زِ کتھ کران ہنا سونٛچتھ پہن۔ بوٗزتھ۔۔۔

بشیر : ہے مےٚ ۔مےٚ کیاہ ووٕنۍ ژٕےٚ ۔۔۔

زوناہ : (قریب یِوان) جاوید کیاہ دلیل ۔۔۔ژٕ کیاز ِگوکھ یوٚت Rash

جاوید : کولل بےوقوٗف انسان ۔ احمق ۔۔۔

زوناہ : جاوید ۔۔۔ پلیز ۔ پلیز ۔۔۔ یوٚت شرارتھ کھارُن چھنہٕ جان ۔ پکھ أسی نیرَو ۔۔۔

جاوید : (ہناشانت گژِھتھ)

پکِو میڈم ۔۔۔!

اَکھوتہِ پکہٕ وُن : ہے کیا ھٕض دلیل أس ۔۔۔؟

بشیر : آوارگی ھُض کران ۔۔۔ پھیران تیٚمِس میمہِ ستی ہٹرِ ہٹرِ ۔ گرِ چھَس زنانہٕ بیٚیہِ چھس شُری ۔۔۔

وتہِ پکہٕ وُن : اچھا ۔۔۔!

بشیر : ہا اَہن ھُض ۔مےٚ ووٗنُس تیٖ ہیا ہوش کرتا ۔۔۔ ذرا سونٛچ تا ۔۔۔ اِد اورِ بیوٚٹھ لڑ آئے کرنہِ ۔

وتہِ پکہٕ وُن : ہا ژٹھ ھُض کتھ ۔۔۔ کرھُض پانس پنٕنۍ کأم ۔ یہِ ہندوآری گأڑی ماگیوٚتو ہہِ نظرِ ۔۔۔

بشیر : نہَ ۔۔۔ نہَ ھُض نہَ (شرارتہٕ سان پانٕسے ستی)

کولَل ہیرِ وچھُم بنیوٚ مُت ۔۔۔ أمِس ہے تارِ بہِ فِکرِ ۔۔۔!

(Change over)

سین نمبر: 10

تاثُر : (ہوٹلہٕ کہِ کمرُک۔۔۔خاموشی۔۔۔قآدر لالہٕ کُنے زون)

قآدر : وِز ٹرن ہُنٛد رَش تہِ ہیُٚتُن ژھوکُن ووٕنۍ۔ موسم تہٕ بدلیوو۔۔۔چلویہِ سیزن تہِ دژٲو
(اچانک فونٕچ رنگ بجان)

قآدرلالہٕ ؛ : ہلو۔۔۔قآدرلالا۔۔۔ہوٹل سن اینڈ سینٹر

شہناز : بہٕ ہاچھس شہناز۔۔۔

قآدر : شہناز کوٗری۔وارے چھکھہٕ۔۔گوٚ واارشد صآب ٹھیک

شہناز : اَہنو قآدر لالا سُہ ہا گوٚ وٹھیک۔۔۔اَ کھتُے اوس اَز سکوٗل تہِ گومُت

قآدر : اچھا۔۔۔تیٚلہِ چُھ شُکر خدا صآبس کُن

شہناز : قآدرلالا۔۔۔أمِس جُاویدُن مابوٗ زُتھ کینٛہہ

قآدرلالہ : ہا َکہین نہٕ۔۔۔بہٕ چھس پانہٕ فِکر مند۔۔۔گوٚ وأمِس میمہِ ستی خبر کوٚت کُن نیرتھ۔۔۔

شہناز : بێیہِ گُس چھُ تِمن ءستی ---؟

قآدِر : گُس چھُ --کٲہنٛز نہٕ ---!

شہناز : (حأران تہٕ پریشأنی سان ---)

اَ--اچھا---!

قآدِر : (جلدی سان) شہناز کۆری--- ژٕ مہٕ ہێ کانٛہہ فِکر--بہٕ--- بہٕ چھُس نا---اَمہِ ژوٹ فون۔ زانہِ خدا کتہِ آسن تِم ----!

(Change over)

سین نمبر: 11

تاثُر : (راتھ سپز ہِش ۔۔۔دۄ رِوَنن ہِنز خاموشی ۔۔۔مٔنزی مٔنزی ہلکہٕ واوِ رِٔنگن ہُنٛد شور۔۔۔ دۄ رِ کتہِ تام ہلکہٕ بانسری بجان۔۔۔)

زوناہ : جاوید۔۔۔

جاوید : (پانٕسے ستیٚ سونچان کیٛاہ تام)۔۔ہاں

زوناہ: : جاویدمےٚ ووت شامہٕ پتٕھٕ وُچھان ژٕ فِکرمنٛد ہیوٚ۔۔۔ژٕ چُھکھہٕ سونٛچان زنان متعلق۔شُرٕن متعلق۔۔۔

جاوید : آ۔۔۔سونچان چھُس تِہمٕنے متعلق۔اَز گٔے ووٕنی دۄن ژٕ رٕتھ گرِدژ امتِس۔۔۔

زوناہ : یہِ چھُنا ممکن۔۔۔ ژٕ سنبھال پٔنٕنی زنان تہِ ۔۔شُری تہِ ۔۔مےٚ تہِ دِ پانس قریب تھوڑا سا جاے۔۔۔!

جاوید : یہِ چھُنہٕ سائنس معاشرس منٛز ممکن۔

زوناہ : اوہ۔۔۔تیٚلہِ

(ہنا خاموشی پتہٕ) تَتہِ چھنہٕ یم ---زولان--- یم زنجیر---!

جاوید : یہِ تہِ چھُنہٕ آسان میٲنہِ باپَتھ ---زونا کیتھ پانہٕ سوچ زٕ جگر گوش چِھم۔ یتھہٕ تژ اوَ کھ۔ چھُنا صلاح --اَسہِ دِمو یتھ موجبتس موجبتکےٚ ناو--- فی الحال کرٔون نہٕ یہِ کُنہِ ہاٹکلہِ منٛز بنٛد۔یوٚ تام کانٛہہ صورت نیٚر۔

زوناہ : Good۔ ژٕ چھُکھ ونان صحیح۔ مےٚ چھُ چوٚن فٲصلہٕ منظوٗر۔

جاوید : Thanks

(میٹھی مدُر موسیقی)

☆☆☆

نازلی

(ٹیلی ڈرامہ)

مشتاق مہدی

کردار

ا۔	نازلی	کٹ کٕرِتھا اَکھ لٔڑکی	عمر13ؤری
۲۔	نبلہٕ	نازلی ہٕنز موج	38ؤری
۳۔	غلام نبی	دفتری ملأزم۔نازلی ہُنٛد مول	42ؤری
۴۔	ماسٹر جی	صحت مند جوان	32ؤری
۵۔	پھیری	اَکھ جوان لٔڑکی	عم18ؤری
٦۔	ڈاکٹر	ڈسپنسری ہُنٛد ڈاکٹر	35ؤری
۷۔	خالہٕ آپہٕ	ہمسایے بایٔ	45ؤری
۸۔	پیر صأب	کٕبِر صأب	50ؤری
۹۔	مرید بایے	گاٲچ اَکھ زنانہٕ	48ؤری
۱۰۔	ڈاکٹر شاہ	مأہرِ نفسیات	42ؤری
۱۱۔	عامر	صحت مند۔ذہین ڈاکٹر شاہ سُنٛد نیٚچُو	14ؤری
۱۲۔	چپرأسی	کلنکُک چپرأسی	36ؤری
۱۳۔	عمر	نازلی ہٕنٛدی ہمسایہِ لٔڑکہٕ	13ؤری
۱۴۔	اعجاز	نازلی ہٕنٛدی ہمسایہِ لٔڑکہٕ	12ؤری
۱۵۔	آصف	نازلی ہٕنٛدی ہمسایہِ لٔڑکہٕ	13ؤری
۱٦۔	موج	غلام نبی سٕنز موج	55ؤری
۱۷۔		کینٛہہ لوکچہٕ کورِ	

سین نمبر: 1

Interior...last hour of the day

کیمرٕ ہُک مرکزٕ چھُ درمیاۂنی درجُک اَکھ بیٹھک کُمرٕ۔۔۔ کُمرٕ چھُ ہنا بوڈ پھن۔أ کِس طرفس کُن چھُس فرش بِچھاۂوِتھ تہٕ بیٖپس اندس کُن۔اَکھ زٕ صوفہٕ سیٹ۔

فرشس پیٹھ کیٹل تہٕ پیٚالہٕ جوراہ وہراۂوِتھ۔ پینٹ قمیض لاۂگِتھ نازلی چھِ دوران کمرس منٛز اژان تہٕ سمارٹ اندازس منٛز صوفہٕ سیٹس پیٹھ بِہان۔۔تَس پتے چھِ تَس سِنٛز موج نبلہٕ اژان۔اَتھس کَبتھ نوٚ وفراق شلوار ہتھ۔سو چھےٚ دروازس پیٹھ کورِ وَنان۔۔۔

نبلہٕ : ہتے نازلی۔۔۔لاگی یم پلو

(موج چھہَ تَس قریب یِوان)

نازلی : نائے۔ممی۔۔۔بہٕ نَے لاگےنہٕ یم پلو

نبلہٕ : کیٚازِ۔ژٕ کیٚا زِلاگکھ نہٕ یم پلو۔ژٕ ےٚ چھُو یہِ دماغ ٹھیک

نازلی : آ۔۔مےٚ چھُ دماغ ٹھیک۔بہٕ لاگےنہٕ یم پلو ہرگزتہٕ۔

مےٚ چھےٚ یمن پلون سۭتۍ نفرت۔

نبلہٕ : (حٲرتہٕ سان) نفرت۔۔۔!

نازلی : آ۔۔۔ سخ نفرت۔ (سوٚ چھےٚ تھوٚد وۄتھان۔۔۔ اچانک ماجہِ ہٕنٛد اتھہِ منٛزٕ پلوٚنوان تہٕ حقارتہٕ سان ونان۔) یہِ گوم فِراق۔۔۔یہِ گوم شلوار۔۔۔تہٕ یہِ سأڑی۔ہوٗنہہ۔۔۔

(سوٚ چھےٚ حقارتہٕ سان پلوصوفس پٮ۪ٹھ دِوان دأرِتھ)

نبلہٕ : نازلی۔۔۔(شرارتہٕ ہوٚت) ژٕ کونےٚ سمجھان۔

(اچانک نرمی سان)

وُچھی کوٚری۔۔۔کورِ چھ کورِ پلوٕ ے شوٚبان۔ یمے پلوٕ چھ أکِس کورِ ہٕنٛزٕ زینت تہٕ شوٚب۔

نازلی : تیٚلہِ کیٛاز لاگتھ نہٕ مےٚ اَز تام یمے پلوژےٚ۔

نبلہٕ : (کیا ہتام سونچان)

نازلی : وَنی۔۔۔؟

نبلہٕ : وُچھی ژٕ أسکھ اوٚ تام لوکٕٹ۔ ووٚنی چھکھ ژٕ بٔڈ گأمژ۔۔۔ نوٚی مہِ جمأژ پران۔ ووٚنی چھنہٕ یم لٔڑکہٕ پلو لاگنی جان گژھان۔

نازلی : مگرممی۔۔۔مےٚ چھِ یم پلولاگنی خوش کران۔

آ۔۔۔یہِ قمیض۔یہِ پینٹ۔

نبلہٕ : نہَ بی نہَ۔تہِ اندی نہٕ ووٚنی یٮ۪تہِ یور۔ یکیٛا یی نَے مول بہٕ تھاوے اَز أنٛزرأ وِتھ سوٗرے۔۔۔

نازلی : ژٕونتہٕ کینٛہہ تہِ ۔مےٚ ووٕنُے ممی ۔بہٕ لاگے نہٕ یم پلوٚ ہرگزتہِ ۔
آیندٕ اگر یم پلوٚ مےٚ نِش اَنتھ بہٕ ژٕھنے یم زآلِتھ ۔توٚپتھ
میےٚ یآ ژٕکرا اژٕوٚر ۔وارِیاہ کورِ ہے لُڑٕکہٕ پلوٚ لاگان چھِ ۔

نبلہٕ : (پلوٚن تہہ کران)
کمہٕ کورِ چھ لاگان ۔ تِمہٕ چھےٚ امیر ماحولچہٕ کورِ آسان ۔
کارٕنے منٛز کھسان کارٕنے منٛز وسان ۔تِمن چھُےٚ ہِشی کتھا ۔
تِمن کُس ونہِ کینٛہہ ۔غریبس پٹھ چھےٚ ہرأ کی ہٕنٛز نظر
آسان ۔

نازلی : خبر ۔۔۔ تلتھم ووٕنی ژٕےٚ امیری غریبی ہُنٛد مسلہٕ ۔۔مےٚ چھے
سکوٚلWork کرٕنی ۔۔۔ بہٕ ترٕےاپوٚر
(سوٚچھ کمرٕ منٛز نیران ۔۔نبلہٕ چھےٚ لتس آلو دِوان)

نبلہ : نازلی ۔۔۔یپآرِ ہے نازلی ۔(پانس سٕتی کتھ کران)
تٕر پانس ۔أنٛدرٕ چھم بانہٕ منٛڈیلہٕ وہرأ وِتھ ۔۔۔یم پیٛالے
وٹہِ ہے ۔گوڑٕ زَن چھُنس گرِکہن کامہن کُن پچہِ گنٛجرٕ ۔
صرف کرِ ہے بازر کآم ۔دوٕدانی تہٕ گرٛھی ٹِکی ۔ژٕوٹ انی تہٕ
گرٛھی ٹِکی ادِ گرِچ کآم ونوس تہٕ بوزآنی چھَنہٕ ۔ژٕر چھےٚ
لاگان ۔۔۔

خالہٕ آپہٕ : کوسو چھےٚ ژٕر لاگان ۔
(ہمسایہ بائے خالہٕ آپہٕ چھےٚ کمرس منٛز اژٕان اژٕان ونان)
اسلام علیکُم ۔۔۔

نبلہٕ : (پیٛالہٕ بیترِ وٹان وٹان)
وعلیکُم سلام خالہٕ آپو۔ وارے چھیکھو

خالہٕ آپہٕ : اَہنو وارے چھس ۔۔۔ (قریبے فرشس پیٹھ بہتھ)
اتہٕ بوزَم گرِ چانہٕ کتھہٕ۔ قرارِ ے آم نہٕ۔ کیٛا دلیل آ ٕس۔

نبلہٕ : دلیل نوَ کہین۔ نازلی آ ٕسس ونان ۔۔۔ یہٕ شُری گی ترٛ او۔
یہِ چھُنے ماۓلی فِراق سوٗٹ اوٚنمُتھ یہِ لاگ۔ اِدِ ماناۓ نی
چھَنہٕ ۔۔۔

خالہٕ آپہٕ : سوٗ کتیوٗ مانی ۔۔۔ (راز دا ٕری سان)
یہِ چھُ آسان کاۓنسہِ ڈاڈِ بیوٗ ٹھُمت۔

نبلہٕ : (حا ٕرتہٕ سان) کیٛا ڈاڈِ بیوٗ ٹھُمت ۔۔۔؟

خالہٕ آپہٕ : جِن ہوتہٕ بیٛہِ کُس ۔ مےٛ یوسہٕ فتح کدٕچ زام چھےٛ ۔ زرینہٕ
لالہٕ ہو ۔۔۔

نبلہٕ : اِہنوٗ زانن ہے تہٕ ۔ تس کیٛا دلیل آ ٕس ۔۔۔

خالہٕ آپہٕ : تمی سِنٛزِ منٛز مہِ کورِ بوبی۔ تہِ اوس ناتُھے پرٛ ہا گومُت ۔۔۔
کتھ آ ٕس نہٕ مانان۔ اِدِ کبِر صاۓبس نِش نی تہٕ گیہِ ٹھیک۔

نبلہٕ : کبِر صاۓب چھا پیر کانٛہہ۔

خالہٕ آپہٕ : دپان چھکھو پیر ۔۔۔ جِن پیر ہو جن پیر ۔ بوڈ پیر ۔ کرکانٛہہ
دوٗہا صحیح نمون تہٕ پھوکھ زٕ ژورِ دیٛا ووس۔

نبلہٕ : اِدِ بہٕ پرٛ ژھے یہٕنٛدِس ماۓلس۔

خالہٕ آپہٕ : ہتو نبلو ۔۔۔ ژٕ تہِ کاۓ ژاہ سیٛز چھکھ ۔ یمہٕ کتھہٕ چھا خاندارس

پتھٕ ترٛ اوان۔ اَسہِ کیٛاہ لگہِ گاٗنٹھٕ لگہِ اَکھ۔۔۔ ٹھیک گژھہِ تہٕ
پتہٕ بوزِسہٕ پانے۔

(نیٚبرٕ کنہِ چھےٚ مردٕ آوازِ یوان)

غلام نبی : پھیری۔۔۔ نازی۔۔۔ ہیٛا ییٚتہِ چھُناہ کہنز۔۔۔

خالہٕ آپہٕ : (آلو بٔز ژھےٚ تھوٚد گژھان وٗتھتھ)

اِدٕ ساتہٕ نبلو ہوٗ۔۔۔ بہٕ ہونیرے

غلام نبی : (آواز) پھیری۔۔۔ نازلی۔۔۔

نبلہٕ : خبر یمہٕ کورِ کوٚت گیہِ۔ مول چھُکھ آلو دِوان۔
ہوٗ خالہٕ آپو۔ چاۓ چیتھ ہونیر کھ۔

خالہٕ آپہٕ ناو۔۔ آیٔ ہُری تتے ڈٕبکس۔ ووٕنی گوٚو ونامےٚ تہِ ژیر۔ اِدٕ سا
تہٕ بیٚہہ۔۔۔

سین : (خالہٕ آپہٕ چَھ بیٹھکہِ منٛزٕ نیران۔۔۔
تہٕ تَس پتے چَھ۔۔۔ نبلہٕ تہِ کمرٕ منٛزٕ نیران۔۔۔)
(سین کٹ)

سین نمبر: 2

Evening ....Exterior

کیمرٕ ہُک مرکز چُھ ---غلام نبی --- مکانِکس براندس نکھہٕ سایکلس تھپھ کٔرِتھ ---سایکلس پٹھ چُھ کپرٕ بوراہ ---تہٕ غلام نبی چُھ تھوکمُتھ ہیؤ باسان ---
امی وزِ چھےٚ اندٕر نبلہٕ نیران ---تہٕ خاندارس تہٕ سایکلس پٹھ نظر پٕتھ ---

---

نبلہٕ : یہ کیٛا چھُتھ ژٕ ے یؤت بوراہ۔تھ سایکلس پٹھ بۄ رمُت (کیٛریرس ستۍ کپرٕک گنڈ مُژ راوان)

غلام نبی : یٮ۪یمہٕ چھےٚ مٹرٕن ہنٛزٕ وورِ۔یٮ۪یہٕ شُربن ہنٛدۍ ونہٕ پلو---گوڈٕ چھایم کم گوٚبٕ۔کوچس اژان اژان کھوتُم پھرٕکھ---

سین : (نازلی تہِ چُھ امی وقتہٕ أندرٕ نیران تہٕ سایکلس تھپھ کٔرِتھ---مأرلس وَنان)

نازلی : ڈیڈی۔۔۔أ زِوتوٚ ہہِ۔۔۔بہٕ ژانہٕ یہِ کپُر پانے

غلام نبی : اَ۔۔۔اچھا۔بیٹا۔۔۔

(غلام نبی چُھ اندر کُن قدم تُلان۔۔نبلہٕ چھےٚ تَس ستہٕ اندر اژان۔۔۔نازلی چھےٚ لُرٕکن ہنٛدی پأٹھی۔۔۔کپرٕ بور نکھس بران۔۔۔تہٕ قدم تُلان۔۔۔)

(Seen cut)

سین نمبر: 3

-interior

وقھ۔۔۔شامُک۔

کِچن کمرٕ۔غلام نبی چُھ چاۓ چوان۔۔۔

نبلہٕ چھےٚ بُتھہِ لوٚتےٕ ہِش باسان۔۔۔پانٕسے ٕستی خبر کیٛاہ سوٗنچان۔۔۔نازلی چھےٚ کمرس منٛز داۓخل سپدان۔۔۔تہٕ مأئِلس قریبے بِہان۔غلام نبی چُھ تس پیٛٹھ نظر ترٛاوان۔

غلام نبی	:	یِم بِہنہِ کتی چھےٚ۔۔۔؟
نازلی	:	روزی حُض چھےٚ سبق پران۔۔۔تہٕ پھیری چھےٚ اپارِ پلون پریس کران۔
غلام نبی	:	اچھا۔۔(خأ لی پیٛالہٕ پتھر تھأوِتھ۔زنانہِ کُن نظر ترٛاوِتھ۔۔۔سو چھےٚ پانٕسے ٕستی خبر کیٛاہ سوٗنچان) ژٕ کیٛا زِ چھکھ لوتُے ہِش۔۔۔دوا کھوٚ تھہٕ۔۔۔
نبلہ	:	سُہ کتہِ اوُسم۔۔۔ژٕےاؤ نُتھ نا اَزتہِ۔
غلام نبی	:	وٕہی بلاۓ میٛأنِس مشرفس۔۔۔ازگوم بیٛہِ مُشدِ۔اَتھی چھَم

نہٕ ووٗنی کانٛہہ ہیٚکتھاہ۔

نبلہ : تیٚلہِ کیاہ بنہِ مےٚ ---

نازلی : ممی کینٛہہ نےٚ چھُنہٕ پرواےٚ۔بہٕ ہےٚ اَنےٚ

نبلہ : ژِکتی انٛہم یوٚت ژٕیر وقتہٕ --- ستھ ہےٚ بجےٚ یہٕ

نازلی : وُنہِ ہےٚ چھُہ گاشی ممی ---توٚہیٚ مےٚ کیاہ پرواےٚ چھُہ ۔

ڈیڈی --- دِیوتوٚ ہہ یہِ نسخہٕ

غلام نبی : مگرنازلی ---

نازلی : (کتھ ژٕٹتھ) نازلی نہٕ ڈیڈی --- بہٕ چھُس

نازی ---چون لڑکہٕ ۔

غلام نبی : تتھ چھا کانٛہہ شک --- Brave Boy(چندٕ منٛز

چِٹھی تہٕ پوٗنسہٕ کڈان)۔ رٹ سایہٕ گیی چٹھ تہٕ یم گیی

پوٗنسہٕ ---ووٗنی ہےٚ أنی زٕ بس دوشوٕیو منٛزٕ اَکھ اَکھ پتہٕ

نازلی : (چِٹھی تہٕ پوٗنسہٕ تُلتھ ۔تھوٚ دووتھان ووتھان)

اوکے --- ڈیڈی --- اوکے ۔

(نازلی چھہ شرِنی وایان کمرٕ منٛزٕ نیران ---نبلس چھُہ

شرارتھ ہیوٗ کھسان ---)

نبلہ : وُچھ شرِنی وایان کیا دژایہِ ۔ نہٕ چھُس مندچھ تہٕ نہٕ

کینٛہہ ---(خاندارس کُن شرارتہٕ سان وُچھتھ)

ژےٚ کھاےٚ جتھن یہِ کوٗ رزٕیا دےٚ نکھس ---

غلام نبی : (کتھ ژھوٹراونہٕ کِس اندازس منٛز)

کرژھوپہٕ۔ پانے سمجھہٕ۔۔۔

نبلہ : کر سمجھہٕ۔۔۔ یہٕ چھےٚ ووٚنی بڑٕ گمژ۔۔۔ ہنا سوٚنچ ژٕ

غلام نبی : (تلخی سان)

کیٛا سوٚنچہٕ۔۔۔ نتہٕ چھا مےٚ سوٚنچنہٕ خاطرٕ دوٚہس کم پریشانی آسان۔ بۄ زتھہٕ۔۔۔ صُبحے اوس دفتر مُنزِم یور آمُت۔ دٕ پان اوس سوٚنتہٕ روٗ زٕ وخاندرٕ خاطرٕ تیار۔

نبلہ : ژےٚ کیٛاہ ووٚنتھس۔۔۔؟

سین : (پھیری۔۔۔ چھِ دروازس نکھہٕ رُکان۔۔۔ تہٕ منٛز چھان ہش کتھ بوزان)

غلام نبی : کیٛاہ وَنہٕ ہَس۔۔۔ بوزناہ کوٚرمس۔۔۔ سوٚنچان چُھس کرٕ ہے تہٕ کرٕ کیٛاہ۔۔۔

نبلہ : کیٛا زِ۔۔۔ اَسہِ چُھنا کہین تہِ ژٕ ہےَ اوسُکھ ونا جی۔ پی۔ فنڈ۔۔۔

غلام نبی : جی۔ پی۔ فنڈ کڈِتھ تہِ چھنہٕ کانٛہہ برابری۔ خاندرس چھِ لگان واریاہ دیٛار۔۔۔

نبلہ : خاندر دیٛارکس چھِ آسان سوٚمبرِتھ۔۔۔ تو پتھ اَزکل چُھ یِوان ژھوٚٹے کرنہٕ۔ وق بدلیوو ووٚنی۔

غلام نبی : آ۔۔۔(زیوٗٹھ ووشاہ ترٛ اٗ وِتھ)

وق بدلیوو۔۔۔مگر بدلیووٕنہٕ کینٛہہ ۔َکہین بدٕلیووٕنہٕ ۔۔۔

(اَکھ اُداس پُرسوچ لہر چَھ غلام نبی نِس بُتھس پیٹھ نموٗ دار سپدان ۔۔۔۔پھیری تہِ چھےٚ اُداس ہِش واپس پوٚتےٚ قدم تُلان)

(Seen cut)

سین نمبر: 4

Interior

(وق چُھ رأ ژہُنڈ)

نازلی چھےٚ پنِنس کمرس منٛز بہتھ۔۔۔ اَکھ لوکُٹ کمرٕ۔
دیوارن پیٹھ سپورٹس مینن ہنٛزٕ کینٛہہ تصویرٕ اویزان۔۔۔
پرٕنچہٕ کینٛہہ کتابہٕ چھےٚ نازلی أنٛدی أنٛدی وہرِتھ۔سو چھےٚ یمہٕ
کتابہٕ وٹان وٹان۔۔۔ پانسےٚ ستیٚ کتھ کران۔

نازلی : home workتہٕ کُرمےٚ۔۔خبر کُرٔ بجےیہٕ۔۔۔

(دۄ رِکتہٕ تام گرِ ہُنٛد ٹُھن ٹُھن گڑھان)

کاہ بجے یہٕ۔۔۔سأری چھِ شونٛگی متیٚ۔پرٕ بتھ طرفہٕ چھےٚ
ژھوپہٕ۔۔ژھوپہٕ منٛز چھُ سوچُن خوش کران۔مگر آ۔۔گوڈٕ
لیکھےیہٕ أزِچ ڈایری۔

(سو چھےٚ برونٛہہ کنہِ کہِ لوکٹہِ کتابہٕ صندوٗقہٕ منٛزٕ ڈایری کڈان
تہٕ تتھ پیٹھ لیکھان لیکھان دوہراوان۔۔۔)

نازلی : کیٛژھودوہوپیٹھٕ اوس مےٚ سخ زُکام ۔۔۔اِوٕ کِنۍ گیس بہٕ اَز ہسپتال ۔تہٕ تتہِ سپُد اَکھ عجیب واقعہٕ ۔۔بیمارَن ہنٛز اٰس بِرٕ بارے۔۔۔ییٚلہِ مےٚ پننہِ وارِ پیٹھ ڈاکٹر صاٰبس نبض ہوٚو۔

(Seen cut to flash back)

نغمۂ دِل

گَنٛن پرُٛژھمے بہٕ چھُس حاٰران	بہٕ روٚدُس ژیوٚ ہ بۄنتھ دوران
سٕدٕر دٔریا حقیقت میٛاٰنۍ	بہٕ اَکھ قطرہ اُشُک پیران

☆

مشتاق مہدیؔ سٕنٛز

غزلن تہٕ نظمَن ہٕنٛز شعرٕ سوٚمبرَن

☆☆☆

سین نمبر:5

---interior

وق دُپہرُک ---

ڈسپنسری ڈاکٹرس رۄم ---کیمرہُک مرکز چھُ جوان ڈاکٹر سُنٛد اتھہٕ ۔ نازلی ہٕنٛدِس نبضس پٮ۪ٹھ ۔ ڈاکٹر چھُ --- نبضہٕ پٮ۪ٹھہٕ اتھہٕ ڈٲلِتھ نسخہٕ لیٚکھان پرٛژھان ---

---

ڈاکٹر : ژٕ ے کیٛا ساچھُوی ناو---؟

نازلی : مےٚ ہُض چھُ ناو---نازی

ڈاکٹر : کیٛا دلیل --- کتھ چھُے دود۔

نازلی : مےٚ ہُض چھُ سخ زُکام ---بیٚیہِ چھم ترٕ ہِشہِ کھسان ---

ڈاکٹر : انجکشن چھُکھہ کران ژٕ ---؟
(ڈاکٹر چھُ تَس لُڑکہٕ سمجھان)

نازلی : اَہن حض آ --

(اچانک چھےٚ نازلی ہٕنٛزن چشمن منٛز شوخ چمک ہِش پٲدٕ گژھان --- سو چھےٚ خوش ہِش باسان)

ڈاکٹر : (نسخہٕ لیکھان لیکھان)
تیٚلہِ پینے ژٕے ترٛےٚ ژورانجکشن کرٕنۍ ۔۔۔ ٹھیک
(ڈاکٹر چھُ تس سٕنٛدِ بن أ چھن منٛز نظر ترٛ اوان)
(نازلی چھےٚ ۔۔۔ وُٹھن پیٹھ شوخ اَسُن دبأوِتھ ۔۔۔
اقرارس منٛز کلس الہِ ڈلہٕ کران تہٕ نُسخہٕ تُلِتھ کمرٕ منٛزٕ نیران ۔۔۔
خالہٕ آپہٕ چھےٚ قریبی بٔنچس پیٹھ بہتھ تَس غورٕ سان
وُچھان ۔۔۔)

(Seen cut)

سین نمبر: 6

Interior
وق۔۔۔راتُک۔۔فلش بیک ختم
نازلی چَھ کمرس منز ڈایری لیکھان

نازلی : (ڈایری لیکھان)
ڈاکٹر صأبن تہِ کھیٛو ومیٲنہِ بُتھہِ پیٹھہٕ دوکھہٕ۔۔۔اکثر لُکھ چھِ دھوکھہٕ کھوان۔۔۔خبر مےٚ کیٛاز چُھ لۄکن ہُنٛد یہِ دھوکھہٕ کھیٛون خوش کران۔۔۔بہٕ چھس نازی۔۔ آ۔۔۔مگر تُتھے مےٚ ڈاکٹر سٕنٛدِ کمرٕ منٛزٕ نیرُن ہیوٚت
(Seen cut to flash back)

سین نمبر: 7

(خالہٕ آپہٕ ڈاکٹرس قریب یِوان یِوان وَنان)

خالہٕ آپہٕ : ماجہِ اوٗسس ارمان لُڑکہٕ سُنٛدٕ۔ اِد کورے کورِ زالیس۔۔۔ ژور کورِ زالیس۔۔ ووٚنۍ چھُن اٚمِس یہِ لُڑکہٕ رخ کوٚرمُت۔۔۔

ڈاکٹر : (حٲرانگی سان) کٔمِس۔۔۔؟

خالہٕ آپہٕ : (ٹوٗلس پٔپٹھ معاینہٕ خاطرٕ ہیتھ)
اٚمۍ سِٕہ حض۔۔۔ تیٚمِس ژٕوٗنۍ علاج اوسُکھ کران۔۔۔

ڈاکٹر : یہِ آسا کوٚر۔۔۔؟

سین : ڈاکٹر مزید حٲران ہیوٚ سپدِتھ۔۔۔دروازس کُن نظر تژاوان۔ یپٲری نازلی دژاہٕش آس۔۔۔ مگر دروازٕ چہِ ووزجہِ کملہِ پٔتۍ کِنۍ نازلی وُچھتھ چھُ تس مزید حٲرتھ گژھان۔۔

(Seen cut)

سین نمبر: 8

فلیش بیک ختم

نازلی ۔۔۔ڈائری لکھان ۔۔۔۔

نازلی : یہ واقعہٕ چُھ میٲنہِ زندگی ہُندا اَکھ یادگار واقعہٕ
(لکھنُک قلم رُکاوِتھ ۔۔۔سوٗنچان ہِش)

نازلی : مگر ۔۔۔بہٕ کیٛاہ چھَس ۔۔۔
بہٕ چھَسہٕ کوٗر ۔۔۔کِنہٕ اَکھ لُڑکہٕ ۔۔۔

سین : سوچھےٚ أتھی ستیٚ ڈائری بنٛد کران ۔۔۔تہٕ تَس ہنٛزِ نظرِ چھےٚ سوالیہ اندازَس منٛز ۔۔۔دیوارَکس أکِس کلینڈرس کُن بے ساختہٕ ووتھان ۔یہِ کلینڈر چھُ آسان اکھِ گلابُک ۔۔۔کیمرہُک مرکز چھُ ژِہس کھنڈَس یوٗ ہے گلاب ۔

(Seen Cut)

سین نمبر: 9

Exterior

وَق۔۔۔رأ ژہُنٛد

زون پھُٹمژ۔تارق اسمان۔گُل کُٹ زمین بیترِ مہرٛنٛ ہِش سِجتھ امی منظر کہِ کوچھہِ مٔژ چھِ۔۔۔اَکھ نغمہٕ زُوان۔۔۔زَنہِ آوازِمٔژ۔

بہٕ سوٗنٛد رمہرٛنٛ، ارمان خواب
بہٕ کوٗہ دَرے پٔتٕ دوران آب

منظر : (آوازٕستی چھُ کیمرہ۔۔۔پہاڑ دامن دامن وسہٕ وُن پُرشور نالہٕ ہاوان۔۔۔)

(گُلبن ژھائے۔۔۔ژھالہٕ ماران۔۔۔ ہرنہٕ ہٕنٛدی پأٹھی کوستام یاوَن مُژ۔۔۔)

نغمہ : مےٚ خواب گرہن دِت داغ حسین

سین : نازلی دوٗ رِامہِ منظرٕستی لُطف اندوز سپدتھ۔۔۔دوران۔ ژھالہٕ ماران۔ ٹِکان۔۔۔خوش ہِش گرژھان۔۔۔ یکایک چھُ کیمرہ رأ ژہُنٛد منظر بڈٕ وٕنہہ کُن اَنان۔۔۔سیاہ

کرۂنئ گٹھ راتھ۔۔۔دؤر دؤرتام ژھوپہٕ۔۔۔ وحشت
ناک گھٹہٕ زؤل۔۔۔

نغمہ : مےٚ راتھ گٹے موٚنگ گُلِ آفتاب

سین : آفتاب چھُ دوٚیمہِ ژِہہِ مشرق کَنۍ نیرِتھ رأ ژہُنْد بدن چاک
کران۔۔۔زمین دؤر دؤرتامتھ پٔنن حُسن ژھٹان۔۔۔
غأبأتی نغمہٕ گونجان
بہٕ سوٚندر مہرٔنۍ ارمان خواب۔۔۔

(Seen cut)

Interior Morning

(نازلی چھےٚ بسترَس پٮ۪ٹھ شوٚنگِتھ اچانک بیدار گژھان۔أچھ
موران موران بستر تراوان۔۔۔کینژَن ژِھہن خوابَس
متعلق زَنتہٕ سونچان۔)

(Seen cut)

سین نمبر: 10

Day Time---Exterior

شہرِ چ اَکھ کم آباد سٹرک ---

نازلی پِنِس مخصوص انداز َس منؕز ماجہِ ستؔی پکان ---

اچانک ماجہِ کُن وُچھِتھ

نازلی : آخر اَسہِ کوّتےٗ چھُ گرٕژھن ---؟

نبلہٕ : پکی ژٕ واتی ہے --- یہِ تھاوتےٗ یہِ مَس لنگ اندر کُن --- وق ہے چھُ خراب۔ خبر کُس ہےٗ ژٔھنی یہِ گردن ژٕٹھ ----

نازلی : کیٛاز ِ--- (ناراضگی سان) مےٗ کیٛاز ِژٕٹہِ گردن کاٹھہٕ۔ دؤ پہے ہے ممی --- ژٕ کونہٕ مےٗ وَنان --- اَسہِ کوّت چھُ گرٕژھن --- ماسہٕ ٹاٹھہِ ہُنٛد ہے

نبلہٕ : نائے --- تور کوّت چھُ گرٕژھن --- اَسہِ ہے چھُ گرٕژھن کٔبرِ صابُن (کیٛنہہ قدم کٔڈِتھ) ییٚکیٛاہ واتی ---

(اَکِس جان بِجتھ مکانس قریب وأتِتھ)

یہِ چُھ پیر صائبُن مکانہٕ ---سلام ہے گٔری زبس ---

نازلی : مگٔرممی ٰ---اَسہِ کیٛہَے چُھ پیٛتہِ کرُن ---؟

نبلہٕ : (نازلیٕ ہنٛدِس پھکِٕس زِیر دِتھ)-- پکی ژٕ

(نازلی چَھ ماجہِ کُن نظر ترٛاوِتھ ---بے دِلی سان قدم

تُلان)

(Seen cut)

سین نمبر: 11

Interior----Day Time

کیمرٕ ہُک مرکز چُھ پیٖر صأبُن بارِیش چھرٕ---
تس قریب چھےٚ پنژاہ وُٕرِش اَکھ زنانہٕ مرید آلیس منٛز
بہتھ---کمرٕ چُھ جان بوڈ---دیوارن پیٹھ مذہبی
کلینڈر---پیٖرس برٛ وُٹھہ کنہِ اَجیٖر---تہٕ اَکِس پلیٹس
منٛز اِسبند بیترِ---پیٖر چُھ اَجیٖرِ دام دِتھ لب کُشأیی کران۔

کُبرِ صأب : اچھا تہٕ کیٛاہ دلیل---؟

مرید بایہِ : ہتہٕ حُض پیٖر صأب کیٛاہ وَنے---

نبلہٕ : اسلام علیکُم---
(درواز ٕکِنۍ اژان اژان سلام کران---نازلی تہِ چَھ
لوٚتےٚ سلام کرن)

نازلی : اسلام علیکم---

کُبرِ صأب : وعلیکُم سلام---

(پیٖر چُھ سلامہِ ہُنٛد جواب دِوان---دوشوٕنی پیٹھ اَکھ

ہلکہٕ نظرٕ ترٛ اوان۔۔۔نازلی تہٕ نبلہٕ چھہٕ لبہٕ ستی بہانٕ۔۔)

مرید بایہٕ : یہٕ لوٕکٕٹ نوش ٲسِ اَنےمےٚ شوقہٕ سان گرٕ۔۔۔اِدٕ تمی کوٚرگرٕ سِے لُرٕ پار۔۔۔گوڈٕ کوٚرنم نچُو جُدا تہٕ ووٕنی چھےٚ ژٕ ھنان مےٚ کَڈٕتھ۔۔۔دٕپان چھُم۔۔کوٚر ہے چھےٚ تیٚ بیٚہہ۔۔

کٔبرٕ صأب : یہٕ نچُو چون کیٚاہ چھسٕ وَنان۔۔۔

مرید بایہ : کِہین نہٕ ٲسِ کیٚاہ چھس وَنان۔۔۔تَس نہٕ ٲسِ چُھنہٕ چوٕ تہِ پھوران لَس برٕ وٕنہہ کنہِ۔ خبر کیٚاہ ٲسِ چھُن سُہ چوومُت۔۔۔!

کٔبرٕ صأب : (معنی خیز اندازس منٛز کلس الہِ ڈلہٕ کٔرِتھ)

ہوں۔۔۔ووٕنی کیٚاہ چھکھ ژٕیرٛھان۔۔۔

مرید بایہ : ہتہٕ ٲسِ تیٚتھ تعویزٕ دِتہٕ ٲسِ۔ یُتھ مےٚ پنُن نچُو واپس میلہِ۔۔۔تہٕ نوش سوگرٛھہِ بلایہِ دفع گژھنی۔۔۔

کٔبرٕ صأب : بلاے ہے اَنٛس۔ ہو ہو۔۔۔اللہ ہو۔۔۔کار چُھ ہنا سخ پہن۔۔۔مگر

مرید بایہ : ہتہٕ ٲسِ پیر صأب۔یہِ ٲسِ چُھےحج کرُن۔۔۔

ٕمےٚ موکلاوتہٕ ٲسِ تِمِس رانٛتسہِ نِش۔ بہٕ ٲسِ چھِے یِم کھور چھلِتھ۔۔۔

کٔبرٕ صأب : اچھا ژٕ کرا َکھ کأم۔۔۔

مرید بایہ : (بےٚ تأبی سان) کیٚاہ ٲسِ۔۔۔

کٔبرٕ صأب : ژٕ اَن بٹوارِ دوہ۔۔۔أمِس نوشہِ ہُنٛد اَکھ مَس وال ژٕٹِتھ

مےٚ نِش۔ پتہٕ زانہٕ بہٕ تہٕ کارزانہٕ۔ مگرآ۔۔۔ کٔتھ اُنٛی زِ ہٕستی۔۔۔ بنٛڈارِ چھُنا کرُن

مرید بابہ : ہتہٕ خُض اَکھ کٔو وٕنہٕ بہٕ خُض انکھ زِ کٔتھ۔۔۔ مگر مےٚ گژھی یہٕ کأم اندٕ نی۔

(کیمرہ چھُ ہاوان۔۔۔ نازلی تہٕ نبلہٕ۔۔۔ پیرِ سٕنٛز کتھہٕ غورٕ سان بوزان)

کٔبر صأب : تہٕ پُتھر اوٚژ میأنس پیرس۔۔۔ ہوہو۔ اللہ ہوٗ۔۔۔ اچھا نیر دوٚرٕ رچھے واتُن۔ پتہٕ گژھی ژیر۔۔۔

مرید بابہ : اَہن خُض آ۔۔۔ (مرید بائےٚ تھوٚ دٕ ٹھتھ۔۔۔ چندٕ منٛزٕ اَکھ نوٹ کڈِتھ پیرس برٛونٛہہ کنہٕ تھاوان۔ پیر چھُ بون نظرو نوٹس کُن وُچھان)

مرید بابہ : اِدٕ خُض اسلام علیکُم۔۔۔

(پیر چھُنہٕ سلامہٕ جواب َکہین دِوان۔۔۔ سُہ چھُ نبلس کُن توجُہ کٔرِتھ۔ ونان)

کٔبر صأب : وولےیٚو تتھ۔۔۔ کیٛا دلیل۔۔۔

نبلہٕ : (نازلی زِیر دِتھ)

پکی۔۔۔ پکی برٛونٛہہ کُن۔۔۔

کٔبر صأب : (نازلی کُن)

وولا ہیاٚ ژتہٕ۔۔۔ یہٕ چھُ ہَنا موج تنٛگ کران۔۔۔

نازلی : (پتٕنس دِلس منٛز سوٗنچان)

أمِ تہِ سمجھ نس بہٕ لڑکہٕ ---

أمِ تہِ کھیٚو ودھوکھہٕ ---

نبلہ : ہتہٕ ځض پیٚر صأب کیٛاہ ونَے --- ییٚمہِ کورِ ځض چھےٚ مےٚ تالہِ کنٕ ژھٹھ کڈٕ مژ ۔

کٔبِر صأب : (ہنا چونکان ہیوٚ)

کمہِ کورِ ---؟

نبلہٕ : ییٚمہِ ځض نازلی --- یہِ ځض چھےٚ مےٚ لوٕکٹ ہِش کوٗر ۔

کٔبِر صأب : یہِ چھا کوٗر --- ہاں --- بہٕ ما بُڈیوس تیٚلہِ ۔ (پانٕسے ﺀستی کتھ کران ۔) مگر وُنہِ کتہِ بُڈٕ بہٕ --- مےٚ ہے آبِ نورنگ چوٚ ومُت چھُ تہٕ ! ۔ ہَیے --- پکی نکھہٕ ---

نبلہ : پکی برٕ وٕنہہ کُن ---

نازلی : (لوٚتی ماجہِ کُن) نائےممی --- مےٚ نَے ---

کٔبِر صأب : وولے یوٚ تتھ ---

نازلی : (تھوڑا قریب یِوان)

کٔبِر صأب : کیٛہے چھُے ژٕ ناو ---

نازلی : مےٚ ځض چھُ ناو نازی

نبلہٕ : أمِس ځض چھُ ناو نازلی

کٔبِر صأب : اصل ناو چھس --- (نازلی کُن) ژٕ کیٛہے چھُتھ یہِ رٕنٛے بدلوٚ ومُت پانس --- دوہ زٕ ترٚے گندس ۔ یوٗری کڈن یہِ مأخر ---

نبلہ : گُس حض مأخِر۔۔۔؟

کٔبِر صأب : یوٗ ہے ہے یُس أمِس اندٕرِ کنہِ ہٕتھ چھُے۔۔۔اَنی ژٕ یہِ ڈنڈٕ یوٗ ری۔۔۔

(نبلہ چھِ أ َکس ژِہس تذبذُبس منٛز گرٕھتھ لبہِ ستیٚ کھرٛا ڈ نڈس پیٚٹھ نظرتزٛ اوان تہٕ ڈنڈٕ اتھٔس کیٚتھ تلان)

نازلی : (خوفہٕ سان) ژٕ لا یکھہٕ حٔض مےٚ امہِ ڈنڈٕ ستیٚ۔۔۔

کٔبِر صأب : ژےٚ نائے۔مأخِرس لایہِ۔۔۔(نبلہٕ ہنہِ اتھہٕ منٛزٕ ڈنڈٕ رٔٹِتھ)

(ہنابرِٛ آوازِ منٛز)مأخِرس کڈٕ یہِ مژٕ رسوٗرُے۔۔۔

نازلی : مأخِر کُس حٔض چھُ۔۔۔بہٕ چھس بہٕ۔۔نازی۔۔نازلی

(نازلی چھِ ہوٚان تھوٚ دوٚ وٕتھٔن)

کٔبِر صأب : تہِ چھم خبر۔۔۔۔ہیامأخِر یاہٕوٗ پتھر۔

نبلہ : نازلی ہٕی کھوژمےَ۔

نازلی : نائے ممی۔۔۔ووٚتھی۔۔۔ووٚتھی۔۔۔

(اچانک کھرٛا سپدِتھ)مےٚ نےَ چھُنہٕ یہِ پان رَتہٕ دأ وی کرُن۔ممی۔۔۔ووٚتھی ژٕتہِ

نبلہ : نازلی یپأری ہے۔۔۔

نازلی : (کمرِ منٛزٕ نیران) نائے۔بہٕ ہے دزٛاے سےَ۔۔۔

(نازلی چھےٚ نیران۔نبلہٕ چھِ کھرٛا اَکھ نظر۔۔دروازس تہٕ

اَ کھ نظر۔۔پیٖرس پیٹھ ترٛ اوان)

کٔبِر صأب : ہۆ ہۆ ۔۔اللہ ہۆ ۔۔۔

أمِس ہے چھُے شہہ رگن پیٹھ ہٕتھ سُہ ۔۔۔

پھو کھ زِتہٕ ترٛ ے گِنڈس ۔۔۔پھُو پھُو کرِ ناوَن

ہۆ ۔ہۆ ۔۔اللہ ہۆ ۔۔اللہ ہۆ ۔۔۔!

(Seen cut)

سین نمبر: 12

کیمرٕ ہُک مرکز چُھ --- پیٚر صأبنہِ مکانُک نیٚبر یُم حصہٕ۔
نازلی چھےٚ ---۔ ہنا اُداس ---۔ خوفزدٕ ہِش۔ دروازس پیٹھ
نظر تھأوِتھ ماجہِ پڑٕ اِران ---۔
ماجہِ وُچھِتھ چھُلتس بتھِس رنگ ہیوٚ یِوان۔
سو چِھ لٔرٕکن ہٕنذی پأٹھی اوٚنگجوٕ ستیٚ مَس پتھ کُن تھاوان تہٕ قدم
ٹُلان ---۔
موج چھےٚ تس قریب یِوان ---۔

(Seen cut)

سین نمبر:13

Exterior----Day Time

کیمرٕ ہُک مرکز چُھ ۔۔ نازلی ہٕنٛدِ مکانس برٛ وٕنٛہہ کنیٚک اَکھ زمین ژوٗکُل ۔۔۔ نازلی چھےٚ ۔۔۔ ہم عمر ہمسایہِ لٔرٕکن ستیٚ کرکٹ گِندان ۔ نازلی چھےٚ بیٹ رٕٹِتھ ۔۔۔ اعجاز چُھ قریبے فیلڈنگ کران ۔ عُمر چُھ بالہٕ کران ۔ تہٕ آصِف چُھ وِکٹ کیپر ۔

عُمر : (بُتھہِ تھوکمُت ہِیوٗ ۔۔ تس چھےٚ بال اَتھس کیٚتھ)
نازلی اَکھ کتھ چھےٚ

نازلی : کیٛاہ ۔۔۔؟

عمر : یہِ گوٚ ووٚنۍ لاسٹ اووَر ۔۔۔

آصف : آ ۔۔۔ لاسٹ اووَر

نازلی : (بولرعمرس وَنان)
اَلے لاسٹ اووَر کیاہ زِ گوٚو ۔ یتھٕ کٔنٛہ مےٚ تُہۍ آؤٹ کٔری وٕ ۔۔۔ مےٚ تہِ کٔرِیو آؤٹ ۔ مےٚ تہِ دِیوٚ پٔنٛنۍ Batting

پؠٹھ۔۔۔کربالہٕ۔

(عمرس چھُ شرارتھ ہیوٚ کھسان۔۔۔
سُہ چھُ دوران دوران یِوان تہٕ کران بالہٕ۔نازلی
چھےٚ۔۔سٹایِلِش اندازس منٛز لوٚتی ہِٹ کڈان۔اعجاز چھُ
فیلڈنگ کران۔تہٕ سُہ چھُ بال اَتھس کنٛتھ أنتھ عمرس
قریب یِوان تہٕ تس کنٛس تل خبر کیٛاہ ونان۔۔۔عُمر چھُ معنی
خیز اندازس منٛز کلس الہٕ ڈلہٕ کران۔
عُمر چھُ دوٚر پہن گژھتھ دوران دوران یِوان تہٕ بال
کران۔۔۔
نازلی چھےٚ زبردست ہِٹ کڈان۔۔۔
تہٕ ستی چھُ خالہٕ آپنہٕ مکانکہٕ دارِ ہُند شیشہٕ پوٚٹ
پھُٹان۔۔۔)
خالہٕ آپنہٕ مکانہٕ اندٕر چھےٚ۔۔۔آواز یِوان۔۔

خالہٕ آپہ : (آواز)
یہٕ کسو پھُچہٕ نٕر۔۔۔یہٕ کسو کوٚرُن نٕربن دود

نازلی : (سراسیمہ ہِش)
عمر ووٚنی کیٛہو بنہٕ۔۔۔خالہٕ آپس ہا پھُٹ اَز بیٚیہ شیشہٕ

عمر : ژٕلی وۄ۔۔۔

سین : (ؤستی چھےٚ نازلی، عمر تہٕ آصف ژلان ۔۔۔
خالہٕ آپہٕ چھےٚ مکانکہِ دارِ کنۍ شرارتہٕ ہۆت نمۆ دارسپدان)

خالہ آپہ : (اعجازس وِکٹ کڈانٕو ؤچھتھ)
ہیا اعجازا ۔۔۔ونو ۔۔۔یہِ کُسۆ کُس اوس کرکٹ گِندان ۔

اعجاز : (کھۆژی کھۆژی)
اَکھ اوس گندان عمر ۔ بیٚیہِ نازلی ۔۔۔ تہٕ بیٚیہِ اوس گِنٛدان ۔۔۔

خالہٕ آپہ : یہِ شِیشہٕ کٔمی پھُٹرٕ و ۔۔۔؟

اعجاز : نازلی ۔۔۔نازلی کٔڈ زورِ ہِٹ ۔۔۔تہٕ شِیشہٕ پھُٹ

خالہٕ آپہ : اچھا ۔۔۔یہِ پھُٹرٕ و اٲمی ۔
(بڑِ آوازِ منٛزلڑٲیہِ ہُنٛد روخ اختیار کٔرِتھ)
ہیو نبلو ۔۔۔نبلوٕ چھوٲمس کورِہنٛدی کار

نبلہ : (پننہِ مکانکہِ دارِ کنۍ نمۆ دارسپدان تَس پٔتۍ کنۍ چھےٚ پھیری تہِ ۔۔۔)
کیٚہو خالہٕ آپو

خالہٕ آپہ : گوڈٕ چھایہِ کٔور ۔۔۔نیٚچُو تہِ نَے کرنہِ یہِ ۔کانٛہہ شیشہٕ پۆٹ تھۆ ونم نہٕ اٲر ۔

نبلہ : مےٚ دِیۆ ماٲفی ۔۔۔یکیٛا یِ نَس مول اَز کرٕ ناوَس بہٕ یہِ کرکٹ وِرکٹ گِندُن بنٛد ۔۔۔

خالہٕ آپہ : (طنزاً) اِو بنْد کرِ ناوہَس ۔۔۔ ژِ چھکھ ونٲنی یوت کران چھکھ نہٕ کینْہہ ۔ یہِ چھا گوڈٕ کۄر رِکنہٕ بلایہِ خوداہ ۔۔۔ ڈٔی دوہَس چھےٚ ٹِنہٕ گرُی ہِنْدی پاٹھی نژان آسان۔

نبلہ : ہیوخالہٕ آپو ۔۔۔ زبان کرُ وسلوٗک ۔ یِی چھاوَنان۔

خالہٕ آپہ : مےٚ کیٛا ووٗنُے ۔۔۔ تو پتھ اپزٕ وۄنُم نہٕ کینْہہ

پھیری : (ماجہِ زِیر دِتھ)

ممی اژی پانس ۔۔۔ ووٗنی ہے گرٕ٘ھہِ بُڈلڑآئے اورِ ہے آسی ڈیڈی پکان ۔۔۔

نبلہ : (شرارتہٕ سان)

کۄتُے گٔیہِ یہِ نازلی ۔ٔ اَز ہے پھُٹہٕ راوناوَے بہٕ اٗمِس یِمہٕ نرِتہٕ زنگہٕ ۔ وَنی کۄتُے گٔیہِ ۔۔۔؟

پھیری : سوٗ ہے چھےٚ اپارِ ماسٹر جی لیس نِش سبق پران

نبلہ : آسبق چھم پران سبق ۔۔ پیوٚ وسہٕ تبق ۔۔

سین : (نبلہٕ چھےٚ شرارتہٕ ہۄت دارِ اندراژان ۔۔۔ پھیری چھےٚ اَکھ نظر خالہٕ آپنہٕ دارِ گنُ ترٛاوان ۔۔ خالہٕ آپہٕ چھےٚ ۔۔۔ پھُچھرٕ شِیشہ کھنٛجہِ دارِ ـکنٛی دٲرِتھ دِوان ۔۔۔)

(Seen Cut)

سین نمبر:14

تاثُر : Interior----Last hour of the day

(بیٹھک کمرۂ ---کیمرہُک مرکز چُھ 30 ـ 32 وُہُر ماسٹر جی ـ لتس بڑ وٛنہہ کنہِ چُھ صندوٗق ـ صندوقس پیٹھ چھےٚ کِتابۂ --- ماسٹر جی یَس چُھ قلم اتھس کبتھ ---سُہ چُھ نازلی سبق پرٕناون)

ماسٹر : توٚ ریٕہِ ژےٚ یہِ فارمولہ فِکرِ ٹھیک پأٹھی ---$(a+b)^2$

نازلی : اہنٕ حُض ـمےٚ حُض توٚر فِکرِ ---

ماسٹر : ووٛنی کٔری زبکھ یم سأری سوال پانے

نازلی : اِدٕحُض ---ماسٹر جی ---

ماسٹر : کڈساووٛنی انگلش

(نبلہ چھےٚ ---اچانک شرارتہٕ ہوٚت کمرس منٛزاژان)

نبلہ : ہتہٕ حُض ماسٹر جی ---اَمہِ کورِحض کڈٕنس بہٕ أڈٕ أڈٕ ---ژٕ چُھکھ نہٕ حُض أمِس کاٛنہہ کأماہ کاراہ تھوان کرنہٕ خأطرٕ ---

(نبلہ چھےٚ قریبے بِہان پتھر)

ماسٹر : اَہن ژَھٔ آ۔۔۔کاْم کیٛاز ِچھُس نہٕ آسان۔۔۔مگر یٖمہِ ہےچھےٚ آسان پَنٕنۍ کاْم ساٲرۍ ٹھیک پاٹھۍ کرٕنۍ۔۔۔

نبلہ : سوکرِچھ کران یہِ۔۔۔

(نازلی چھےٚ معصومیت سان ماجہِ کُن نظر ترٛاوان)

نبلہ : یہِ ژَھٔ چھےٚ آسان دوے دوہس محلہٕ کِبٕن شُربن سٕتۍ کرکٹ گِنٛدان۔۔۔بوٗ زتھہِ ژَھٔ کرکٹ گِنٛدان

نازلی : اِدِ کرکٹ گِنٛدُن چھا کانٛہہ جُرم

نبلہ : اِدِ کیٛاچھُ۔۔۔

ماسٹر : اَکھ کتھ ژَھٔ ونوٕ بوبو۔۔۔

کرکٹ گِنٛدُن چھُنہٕ کانٛہہ جُرم۔ بَلکہِ یہِ چھےٚ اَکھ بہترین exercise۔۔۔ یتھ روٗد سوال اَمی سِندِ پرٛنک۔۔۔یہِ چھےٚ تتھ معاملس منٛز پننہِ بٔینہِ تہِ سرٕ ہے۔

نبلہ : نہٕ ژَھٔ تِنہٕ ژَھٔ مانے نہٕ بہٕ ماسٹر جی۔

پرٕنۍ یوت ماچھ آسان۔ اَکِس بچس پزٕ زِٹھبن ہُند زانُن مانُن تہِ۔۔۔

ماسٹر : تہِ ژَھٔ چھُ ٹھیک۔۔۔یہِ چھنہٕ تُہُنٛد مانان۔ کیٛاسا نازلی

نازلی : ماسٹر جی بہٕ ژَھٔ ونوٕ۔۔۔

نبلہٕ : (کتھ ژٕٹتھ) یہِ کیٛا ژَھٔ وٕنی۔۔۔بہٕ ژَھٔ وَنے۔ اوتر ژَھٔ گیٛس زِچھ بہنہِ سٕتۍ کتھ تام پٔتھ کتھ کتھ۔ تمہِ وُونس کیاہتام۔۔۔ اِدِ یورٕ کِڈٕنس سہٕ مُش زِتس کھوٚت بتھِس

ورِم۔۔۔توہۄ تہِ ہے آسہِ وَن وُچھمِژ سو۔۔۔

ماسٹر : آ وُچھم ہے تہٕ۔۔۔(زیرِلب اَستھ) سُہ اوسا تیٚمی سُنٛدُے کارنامہٕ۔۔۔

Nazly..bad..this is very bad

نازلی : مگر ماسٹر جی۔۔۔میون تہِ بوزِو عرض۔بہٕ عرض۔۔۔

نبلہ : (کتھ ژٹتھ)

یہِ عرض چھےٚ دراصل مأئی نکھس کھأئمِژ۔۔۔آ

سین : (غلام نبی چھُ امی وقتہٕ۔۔۔دفتری پلون منٛز کمرس منٛز دأخل سپدان)

غلام نبی : مول کیا کربس۔۔۔ہٕ مےٚ وونسہٕ ژٕ کڈ بجہ بیٚنہٕ مُکھأئی۔مےٚ وونسہٕ۔۔۔ژٕ پھُٹر او محلی مخلس شیشہٕ۔بیوقوف زنانہٕ۔۔۔اَمس تہِ نہٕ کَہ رسنبھأئی۔رہ چھےٚ کھاران مےٚ۔۔۔

نبلہ : اِدِکس کھالہٕ۔۔۔ژٕ ے بیٚلہِ زِیاِ مَہ مَہ کوٚر تھس

غلام نبی : (شرارتہٕ ہوٚت۔۔۔زنانہِ لاینہٕ کس اندازس منٛز قریب یتھ۔۔۔)

کیا مَہ مَہ کوٚرُس مے۔۔۔؟

ماسٹر : (تیزی سان کھڑا سپدتھ)

غلام نبی صأب ژھوٹرأ وِووونِ۔۔۔

(غلام نبی چھُ خشمناک نظرو زنانہِ وُچھان۔۔۔سو چھےٚ بچأر

سہمے مژہش)

ماسٹر : بوبو۔۔۔گژھوتروژ اَپور۔۔۔

(نبلہٕ چھےٚ خاندارس کُن نظرتژ اٗ وِتھ کیٛا ہتام سونچان)

ماسٹر : نازلی۔۔۔

نیر ساترژ تہٕ اَپور۔۔۔(یہٕ وٕنتھ چُھ ماسٹر تھوٚ دووتھان)

(دوشوے ماجہِ کورِ چھےٚ لوٚت لوٚت قدموکرِ منزٕ نیران۔۔۔

ماسٹر چُھ پریشان حال غلام نبی یَس سونچن منزٕ غرق وُچھتھ

تس قریب گژھان پھیکِس پیٹھ اتھہٕ تھاٗوِتھ وَنان)

ماسٹر : وُچھ ہُض غلام نبی صاٗب۔۔

مےٚ ووت کینٛہہ کالہٕ پیٹھہٕ تہُنٛد گرِیوان گژھان۔تھوڑا بہت

چھےٚ مےٚ تہُنٛدِ ماحوٕلچ خبر گاٗمژ۔۔۔

غلام نبی : اَہن ہُض آ۔قریب ڈاےٚ وٕری ہے گیہٕ توہہِ میٛانٕن بچن پیٹھ

ناوان۔۔۔

ماسٹر : اَہن ہُض۔۔۔وُچھ ہُض یوٚت تام زَن اُمِس نازلی ہُنٛد

تعلُق چُھ۔۔۔یوٚت مےٚ اُمِس متعلِق سونٛچ۔۔۔تیوٚت

زَن اُلجھوس ہیوٚ یہٕ۔میٛاٗنِ کَنہٕ چھےٚ یہِ اَکِس جان ماٗہرِ

نفسیاتس ہاوٕنۍ ضروٗری۔۔۔

غلام نبی : ماٗہرِ نفسیاتس۔۔۔(حاٗرانگی سان) کیٛازِ۔۔۔؟

ماسٹر : کیٛازِ کہِ یہِ چُھ اَکھ نفسیاٗتی کیس۔۔۔اُمِس ہیکہِ اَکھ جان

ماٗہرٕے سمجھتھ تہٕ پتہٕ علاج کٔرِتھ۔

غلام نبی : مگر۔۔۔علاج کتھ۔۔۔

ماسٹر : وُ چھ خُض غلام نبی صائب۔۔۔(غلام نبی ہنٛدِس بُتھس پیٹھ نظر ترٛ اٗ وِتھ۔۔۔ ہنا رُکتھ) نازلی چھےٚ 13۔ 14 ؤرِش اَکھ لڑٕکی۔۔۔ یوسہٕ بہٕ کُنہِ اندازس منٛز لڑٕکی چھےٚ باسان۔ اٗمۍ سُنٛد وۄتھُن بِہُن۔۔۔ اندازٕ۔۔۔ کتھ لباس۔۔ یہِ سورُے کینٛہہ چھُ اَکِس لڑٕکہٕ سُنٛد ہیوٚ۔اٗخر یہِ کیا چھُ۔۔۔ یہِ چھُ اَکھ نفسیاٗتی مسلے

غلام نبی : (کتھ سمجِتھ ہیوٚ)

توہہِ چھا کانٛہہ جان پہٕن ڈاکٹر نظرِ تل۔۔۔

ماسٹر : اَہن خُض۔۔۔ بِلکُل۔۔۔ مےٚ خُض چھُ پنُنٕ اَکھ دوست۔ ڈاکٹر شاہ۔۔۔مشہوٗر ساکیے ٹرسٹ۔ اگر توٗہۍ وٕنو پگہٕ سمکھوس۔۔۔

غلام نبی : (پُر خیال اندازس منٛز) اِڈھیک چھُ۔۔ پگہٕ سمکھوس۔۔

ماسٹر : (ادبہٕ سان۔۔غلام نبی یَس۔۔دس پوٚسۍ کرِتھ۔۔)

اچھا دِیوا اجازت۔اسلام علیکُم۔۔۔

غلام نبی : وعلیکُم سلام۔۔۔! (سونٛچن منٛز رووٚمُت ہیوٚ غلام نبی چھُ کیمرٕ ہٕک مرکز)

(Seen cut)

سین نمبر: 15

Interior----Day Time

(کیمرہ چھُ نازلی ۂنڈِ گریک اَکھ کمرٕ ہاوان ---جان بُجتھ کمرٕ---نازلی چھےٚ پینٹ قمیض لأ ِگتھ کھڑا---ہنا اکرِتھ ہیوٗ پہن---موج نبلہٕ چھےٚ فراق شلوارا تھس کبتھ ہتھ لتس قریبٕے کھڑا وَنان)

نبلہ : لاگی یم پلو---ژ یرہے گوے-اورٕ ہے آسی مول پکان-

نازلی : (سوالیہ نظر ووٗ چھِتھ)

ہنی ممی---مےٚ کوٚت چھ گرُژھن

نبلہ : ڈٕ اکٹرس نِش

نازلی : کمِس ڈاکٹرس نِش---کیاٰ زِ-مےٚ کیاٰ چھُ---؟

نبلہ : تہِ نَنی ژےٚ پانے

نازلی : تہِ ننٕم پانے---(پھیکٕین لاپروآیی سان حرکت دِتھ)

اچھابہٕ گژھے--مگر بہٕ لاگےنہٕ یم پلو ہرِ گز تہِ-

نبلہ : (تنگ ہیوٗ یِتھ)

اِدٕ بی تہٕ لاگ تِ یہِ ژےٚ خوش کرِی---ژٕ آسکھ دوٕہے

میٲنہِ باپتھ اَکھ بوڈ مُصیبتھ بٔنتھ۔

نازلی : (چونکان ہیوٚ)
ممی یہِ مَے وَن۔۔۔ مےٚ ہے چھُے روٗحس عذاب گژھان۔۔۔ (جذبأتی ہیوٚ گژھتھ) مےٚ ہے چھےٚ پتاہ۔ میٲنِس زٕنِس پیٹھ اوس نہٕ کانٛہہ اَکھ تہِ خوش سپُد مُت۔ نہٕ ژٕ ے تہٕ نہٕ ڈیڈیلی۔۔۔ تہٕ نہٕ کانٛہہ رِشتہٕ دار ے۔۔۔ کیٛازِ کہِ بہٕ آٔسس ناچانہِ کوٚچھہِ ہنٛز ژوٚ رِم کوٚر۔۔۔!

سین : (امی وِزِ چھےٚ پھیری۔۔۔ زرقہٕ برق پلوَن منٛز۔۔۔ کمرس منٛز دأخل سپدان۔ تہٕ معاملہٕ گھٔمبیر ہیوٚ وُچھتھ خاموشی سان نبلس قریب یِوان۔۔۔ نبلہٕ چھےٚ خاموش۔۔۔ نازلی چھےٚ بٔنہِ پیٹھ اَکھ سرسٔری نظر ترٛاوان)

نازلی : مگر ممی ژٕ وَن بہٕ کیٛا زَن ہیٚکہٕ ہا کٔرِتھ۔۔۔ بہٕ چھَس ناپٔنِس زٕنہٕ کِس معاملس منٛز تِژٕ ھے مجبوٗر تہٕ بےٚ قصوٗر۔۔۔ یُتھ پرٕ بتھ اَکھاہ چھُ۔۔۔

نبلہ : تہِ نَے وونُے نہٕ مےٚ یہِ ژٕ ےٚ سمجھُتھ

نازلی : (ناراضگی سان) پتھ کیٛاہ ووٗ نُتھ۔۔۔

پھیری : (نازلی نِرِ پیٹھ اتھہٕ تھاوان)
کے ہے دلیل نازلی۔۔۔

(ببۂ گُن نۂ تو جہی۔۔۔کلام ماجہ ستی جأری تھاوان)

نازلی : اگر نۓ ژۓ میٲنۍ یِم پلو۔۔۔یہ اندازٕ پسند اوسُے۔تیٚلہِ کیٛاز دیٛتُتھ مےٚ یہِ اندازٕ۔۔۔تیٚلہِ کیٛاز لٲگتھ مےٚ یِم پلو۔ وَنی۔۔۔ممی وَنی۔

سین نبلہٕ چھُنہٕ جوابس منٛز کہین وَنان۔۔۔
تمِ سنٛز نظر چھےٚ کمَن تام سوچن منٛز غرق گژھان۔

(Seen cut to flash back of Nabla)

سین نمبر: 16

Interior----Evening Time

(کیمرہ چُھ غلام نبی پننہِ مکانُک اَکھ جان بوڈ کمرٕ ہاوان۔۔۔کتاب بیگ۔۔۔شُرٕن ہٕنٛدی کھلونہٕ بیترِ چھ اورٕ یورٕ چھٕکرِتھ۔۔۔ غلام نبی چُھ فرشس پێٹھ بِہِتھ کُنے زونُے یُوہے ٹینشنس منٛز ہِیوٗ ۔ نِصف دزٕ وُن سگریٹ چھُس اتھس کێتھ۔بڑٕ وٚنٛہہ کنہِ چھس ایشٹرے۔۔ چایہِ کێٹل۔۔۔دروازس چُھ کھرِچ گرٕشھان سُہ چُھ نظرٕ تھوٚد تُلان۔۔۔جوان نبلہٕ چھےٚ اتھس کێتھ زأن ہێتھ اژان۔ سو چھےٚ گوبہِ کھورٕ آسان۔ سُہ چُھ تس اَکھ برپوٗر نظر تراوان۔۔۔امی وقتہٕ چھےٚ ژٕوٗرِش تہٕ شُہ ؤرِش زٕ کورِ۔۔۔ دوران دوران کمرس منٛز اژان۔

پھیری : وُچھی وُچھی ممی۔۔۔تیٚمی ہے نِیوٗ مےٚ ہاتھی

روزی : الے یہِ چُھنا میون۔۔۔(کھلونہٕ ہاتھی اَتھس کِنہٕ تھ ہیتھ۔۔مائِلس قریب یِوان) ڈیڈی ین اوٚن نامےٚ یہِ۔۔۔

پھیری : اِدٕ ژٕ دِکھ نامےٚ تیٚلہِ گِندنے اتھ (نبلس چھ شُرہن ہُنٛد گِنٛدُن خوش کران)

غلام نبی : گِنٛژھے تلِو توہہِ مےٚ تفریق۔ نیٚرِو۔۔گِندِیو دوشوے (شرارتہٕ ہوٚت) نیٚری وِی

سین : (دوشوے بچہٕ چھ سہان ہی۔روشان ہی۔تِمن تھ نیران۔نبلس چُھ ناگوار ہیوٚ گژھان۔۔۔سو چھےٚ غلام نبی یَس قریب یِتھ پتھر بہان۔۔۔تہٕ غلام نبی چُھ برسان)

غلام نبی : یادتھؤی زِ۔۔۔اگر یِمہِ وِزِ تہٕ ژےٚ کوٗرِ زایی۔۔۔مےٚ ہأوی زہنہٕ یہِ پٔنُن منحوٗس بُتھ تیٚلہِ۔۔۔

نبلہ : (قدرے حأرتہٕ سان)
ژٕ کمہٕ کتھہٕ چُھکھ یِم کران اَز

غلام نبی : تِمے۔۔۔ترٛے کورِ زایے۔اٚخر بہٕ اَکھ معموٗلی کلرک بہٕ کیا کرٕ پگاہ۔۔۔کتھ نارس دِمہٕ نرِ۔۔ژٕ ےوَن

نبلہ : (دروازٕ ژھائے کورہن دوٚن یکوٹہٕ وُچھتھ۔۔۔ہاتھی یَس چھ ووٚنیٚ تِم دوشوے یکوٹہٕ تھِچھ کٔرِتھ)
یِمہٕ چھےٚ وُنہِ معصوٗم

غلام نبی : پگاہ گرٕژھن بجہِ ---

نبلہ : پگہُک تہِ چُھ خدائے ---

غلام نبی : (چونکان ہیؤ) خدائے --آ --لتس خدایس منگو زِ ---
یُتھ نہٕ ژؤ رِم کؤ رزبِوی۔

نبلہ : ژٕ چُھکھہٕ یؤ ت بےٚ رحم --یؤ ت سنگدِل --خدایا
(نبلہٕ چھےٚ اَ چھن منٛز اوٗش ہٕتھ ---غلام نبی تلخی سان ڈبہِ
منٛز سگریٹ کڈان ---نبلہٕ چھےٚ ودان ودان ونان)

نبلہٕ : میٲنہِ خدایا --کیٛاہ اوسُتھ میٲنِس تقدیرس منٛز لیٚو کھمُت۔
(غلام نبی لیس چُھنہٕ لتس سُنٛد یہِ وَدُن خوش کران۔ سُہ چُھ
سگریٹ زاٰلِتھ شرارتہٕ ہوٚت تھوٚ د ووتھان ---تہٕ نیرنہٕ
برٛ وٕنہہ وَنان)

غلام نبی : وَد ---پننِس تقدیرس پیٹھ وَد
(نبلہٕ چھےٚ پانسے ستیٚ لوٚت لوٚت ودان تہٕ پھیری تہٕ روزی
چھےٚ دوران دوران ماجہِ قریب یِوان)

پھیری : مَے وَد ممی ---مَے وَد۔

روزی (ماجہِ ہُنٛد اوٗش ووتھراوان ---)
کری ژھوپہٕ ---ممی ---مَے وَد

نبلہ : اہنی کؤ رِ بہِ کیٛاہ کرٕ -ودٕ نہٕ تہٕ ادٕ کیٛاہ کرٕ ---مےٚ چھا
پانس تام کینٛہہ --

(دوشوٕنی کورٕبن شفقتہٕ سان رٕٹتھ مونہٕ کران ۔۔۔)
خوٗدایہٕ سنٛزٕ مرضی پیٹھی کیاہ چھُ ۔۔۔!

سین : دوشوے کورِ چھےٚ معصومیت سان ماجہِ کُن وُچھان ۔
نبلہٕ چھےٚ بدستوٗر فکِر مند ہِش ۔۔۔!

(Seen cut)

سین نمبر: 17

Interior-----Morning Time

غلام نبی کچن کمرس منز۔۔فکر مند ہیوٚ چاۓ چوان۔تس قریبے پھیری تہٕ روزی چاۓ چوان۔۔غلام نبی سنز موج چھےٚ قریبے۔۔۔سماوارس نکھہٕ نچوس۔شفقتچو نظرو وچھتھ ونان۔۔۔

بڑ موج : ہیا غلام نبی یا۔۔۔یہِ نبلہٕ اٮ۪نی زِہن۔ووٚنی ہے تس ژتجھُم آب تہِ شوٗرُکھ

غلام نبی : موجی۔۔۔بہٕ نَے اننے سویور۔۔۔بہٕ ہے تژ اونے سو (بچہٕ پِچھ چونکان ہیوٚ۔۔۔مائِلس کُن نظر تژ اوان)

موج : کیٛا زِ۔۔کوٗ رز ہنس پپٹھ تژ اوِ ہناسو۔۔جان ہا گوٚو۔جان ہا گوٚو۔۔۔ژ چھُکھاہ پوٚ رمُت۔اَن پرٛ تہِ نا کرِ نہٕ یِژھ کتھ۔۔۔اٮ۪خرتس بچارِ کیٛہو خطا چھُ۔۔۔!

غلام نبی : سو ہے چِھ منحوس۔۔۔سو نَے ہیچھ نہٕ مےٚ اَکھ لڑکہٕ پیوٚنت تہِ دِتھ۔

موج : یہِ چھاأ کُس زنانہِ پأنس تامتھ آسان ۔۔۔ ہنا سونچِو ۔ یہِ ما روزے دوہے ۔۔۔ ژِ ہے تژ اوہن سو تہِ یمن کوربن کیٛہو بنی ۔ یمن کُسو بنی سرپوش ۔۔۔ وُچھو ماجہِ ہئدِ باپتھ کوس ہٕٹ چھکھ گٔمژ ۔

(کیمرہ چھُ بیٛنبن دون ہنٛز اَکھ مسکین ہش صوٗرتھ ہاوان)

موج : نہٕ چھےٚ کھوٗان کینٛہہ تہٕ نہٕ چھےٚ چوٗان کینٛہہ ۔۔۔

غلام نبی : تہِ ہے چھ مےٚ تران فِکرِ ۔۔۔ یمنٕے کوربن ہنٛز فِکر نے چھُم نہٕ دِوان کانٛہہ مکمل فأصلہٕ کرنہٕ ۔

موج : فأصلہٕ کیٛا چھُ کرُن ۔۔۔ شامس گژھ تس دفتر کُنُ تہِ اَنٛتن پأنس ستی ۔ اَکھٕتے منگو زبس پننِس وطیرس پیٹھ معأفی تہٕ ۔۔۔

غلام نبی : (شرمسار ہیوٗ) ہنی موجی ۔۔۔ مےٚ ہے کٔرتس ستی پزٕی پأٹھی زیٛادتی ۔۔۔ بہٕ ہے اَننے سوأ زشامس

موج : (خوش گژھتھ) وُچھتہٕ کیٛا گوٚ وجان ۔۔۔

(کیمرہ چھُ ۔۔۔ پھیری تہٕ روزی ہنٛز ۔۔۔ پُرمسرت چہرٕ ہاوان ۔۔۔ غلام نبی تہٕ چھُ شُربن کُن وُچھان)

غلام نبی : (محبتہٕ سان)

رٹ سا یمہٕ گیٛو توہہِ دہہ روپیہِ ۔۔۔ رِسس کھیٛو زبو یتھ آلیس کریم ۔

(پھیری تہٕ روزی چھےٚ مألس قریب یِوان)

شامس انونوِ بہِ توہنز ممی پانس ستی ۔۔۔ ییہِ تس ہنز گٕڈِن تہِ ۔۔۔

روزی : (معصومیت سان)

لوٚکٹ بببہِ چھا گٕڈِن آسان ڈیڈی

غلام نبی : اَہن ساگوٚبرا (روزی مأکلی ہنزِ کوچھہ منز بہان)

پھیری : (کھڑا سوال ہتھ ۔۔۔ روٚشتھ ہش)

مگرمےٚ اوس ممی وۆنمُت ۔۔۔ مےٚ دی زبن گٕڈِ ۔۔۔ بہِ آسہِ تس ستی گنڈان ۔۔۔ بہِ آسن سُہ پانس نِشہِ ساوان ۔۔۔

غلام نبی : (ماجہِ کُن نظر تراوِتھ)

(موج خاموشی سان پھیری کُن وُچھان)

غلام نبی : اِدسوٚگےٚ چانہِ باپتھ گٕڈ ے ۔۔ بس ییہِ ماکینہہ ۔

(پھیری ہنز ناراضگی چھےٚ دوٚر سپدان ۔۔۔ سوٚ چھےٚ خوش گژھان ۔۔۔ غلام نبی تہٕ موج اَکھأکِس کُن وُچھتھ وُٹھ کُمہٕ لاوان)

(Seen cut)

سین نمبر:18

Exterior----Day Time

کیمرہ چھُ غلام نبی یِنہِ مکانٕک ورنڈا ہاوان۔۔تاپھ چھُ خوش کروُن۔۔۔ غلام نبی چھُ خوش گوار موٗڈس منٛز بِہتھ۔۔تس قریبے چھےٚ نبلہٕ کھڑا۔۔۔

نبلہٕ چھےٚ پانٛژٕ وٗرشہِ نازلی غورِسان وُ چھان، یوسہٕ آنگنَس منٛز رِکٹھہِ تہٕ قمیضہِ منٛز لٔڑکہٕ ہِش باسان چھےٚ۔اتھَس کُبتھ لوٗر ہتھ لوکچہِ ربر بالہٕ ٹھِلہٕ کڈان۔

نبلہ : دوٗ پہے۔۔۔ووٗنی کرِہون یہِ نازلی تہِ سکوٗلہِ درج۔

غلام نبی : آ۔۔۔اوترِ پیٹھہٕ ووتُم تِ سونٛچان۔دَپان چھُس کُنہِ لٔڑکہٕ سکوٗلسے منٛز کرِہون درج

نبلہ : کیٛا زِ۔۔۔لٔڑکہٕ سکوٗلس منٛز کیٛا زِ۔۔؟

غلام نبی : چھَکھ ناوُ چھان۔۔۔

(نازلی پیٹھ نظرتۣ اٰ وِتھ۔۔یوسہٕ بدستور بالہِ رِگنٛدان چھےٚ)

یہِ چھےٚ پۆرلُڑکہِ ہیوٚ باسان۔۔۔توٚ پتھ چھنہٕ ووٕنی اَزلُڑکس تہٕ کورِ زیاد فرق روٗزمُت۔کورِ چھےٚ وُنی کٔین انجینئر۔۔۔ ڈاکٹر۔۔پائیلاٹ۔۔سُہ کُس شعبہٕ چھُ یتھ منٛز نہٕ وُنی کٔین کورِ چھےٚ کاٗم کران

نبلہ : مگر کوٗر چھےٚ آخر کوٗرے

غلام نبی : یہِ بناوَن بہٕ لُڑکہِ۔۔۔(دوٗ رِنازلی پپٹھ نظر ترٛ اوان) یاد تھاٗوی زِ یہِ آسنہٕ کاٗنسہِ لُڑکس کھوتہٕ کم کینٛہہ۔۔۔آ۔۔۔ یہِ بناون بہٕ لڑکہِ۔۔۔

(Seen cut to seen no.15)

سین نمبر: 19

Interior-----Day Time

سین نمبر پندٕہٕک ماحول۔۔۔ نبلہٕ خاموش کیاہتام سونٛچان۔۔۔ نازلی قمیضہِ پینٹس پہٕٹھ۔ جاکٹ لاگٕتھ تیار ہش۔۔۔

نازلی : (ماجہِ آواز دِوان) ممی ژٕ کیہے چھکھ سونٛچان
(پھیری ماجہِ قریبہٕ)

نبلہ : کہٕ کہین نے۔۔۔ لاگتھٕ ژٕ پلو۔ خبرأمس مأزلس کیٛاژٕ گوٚوُے ژٕ یر

پھیری : (دروازس پیٹھ قدمن ہنٛز آواز بوٗزتھ۔۔۔ نظرٕ ژٕلتھ)
یکیا آو ڈیڈی تہٕ۔۔۔
(غلام نبی دروازس پیٹھ نموٗ دارسپدان)

غلام نبی : نازی۔۔۔ تیار چھکھے۔۔۔

نازلی : (سٹایلہٕ سان) اٰہن حض آ۔۔۔ ڈیڈی بہٕ چھَس تیار۔۔۔
نازلی مأزلس کُن قدم تُلان۔ (seen cut)

سین نمبر: 20

Interior

قریب ژور بجے دُہچہ۔۔۔

کیمرہ چُھ ڈاکٹر شاہ سُند گریٚک کلِنک ہاوان۔۔۔ مأہرِ نفسیات سُند اکھ عام کلِنک۔ کُرسی، میز، صوفہٕ سیٹ بیترِ۔۔۔

ڈاکٹر شاہ کُرسی پیٹھ بہتھ۔۔۔ تس برٚ ونٛہہ کنہِ جان سجٲوِتھ ٹیبل۔۔ بلڈ پریشر مشین۔۔ قلم دان۔۔ پریسکرپشن نوٹ بُک وغأرِ۔۔ نازلی تس برٚ ونٛہہ کنہِ کھڑا۔

ڈاکٹر شاہ : بیہہ سا بیٚتھ آرامہٕ سان شاباش۔۔۔ (نازلی چھےٚ کُرسی پیٹھ بہان) ژےٚ کیاہ چھےٚ ناو

نازلی : (اطمینان سان)
مےٚ ہٕض چُھ ناو نازی نازلی

ڈاکٹر شاہ : (تعجب ہیوٚ کرِتھ)
نازی۔۔۔ نازلی۔۔۔

نازلی : نازلی ئُضں چُھ مےٚ ممی ناوکوٚرمُت۔۔۔تہٕ نازی چُھ مےٚ ڈیڈی ونان۔

ڈاکٹرشاہ : گویا ژےٚ چھِی زٕ ناو۔۔۔زٕ روٗپ۔ژےٚ کُس ہیٚؤ ناو چُھے پانس زیٛادٕ پسند۔۔۔زیٛادٕ خوش کران۔۔۔؟

نازلی : نازی۔۔۔

ڈاکٹرشاہ : تہٕ نازلی۔۔۔؟

نازلی : نازلی ئُضں چُھ کورِناو۔۔۔یہِ ناو چُھنہٕ مےٚ زیٛادٕ پسند

ڈاکٹرشاہ : مگر کیٛازِ۔۔۔؟

(نازلی چھےٚ خاموشی سان داکٹرس کُن وُچھان)

ڈاکٹرشاہ : وُچھ سا نازلی کوریٛا۔اگر ژٕ پانٕس سوٗمب یا پانس بوٚ ڈلٕڑ کہٕ چھِہَن وُچھان۔ژٕ کیٛاہ چھکھ تمیٚ ساتہٕ سوچان۔۔۔

نازلی : (لاپرواہی سان) کیہنٛہ نہٕ۔

ڈاکٹرشاہ : مگر کینٛہہ نتہٕ کینٛہہ چُھ اِنسان بیٚیس وُچھتھ سوٗنچاٛنی۔۔۔

نازلی : بہٕ ئُضں چھس سونچان تمہِ وقتہٕ۔۔۔اُمس لڑکس منٛز کیٛا چُھ میٛانہِ کھوتہٕ زیٛادٕ۔اگرکینٛہہ نظرِگژھم بہٕ چھس سہٕ پانہٕ ناوٕنچ کوٗشِش کران

ڈاکٹرشاہ : (دلچسپی سان) مثلاً

نازلی : مثلاً کورِ چھےٚ اکثر کھوژان پہن۔۔۔لڑکہٕ چھ کورٕن مقابلہٕ بہوٗدُر آسان۔بہٕ چھس پانہٕ تہِ بہوٗدُر بنٕچ کوٗشِش کران۔

ڈاکٹرشاہ : تہِ گوٚو جان۔۔۔مگر۔یہِ کیٛازِ چھکھ ژٕ کران

نازلی : (خاموشی سان ڈاکٹرس کُن وُچھان۔۔کیاہتام سوٗنچان)

ڈاکٹرشاہ : شاباش۔۔۔وَن سابیٹا۔۔۔

نازلی : بہٕ حٕض چھس نہٕ کُنہِ صوٗرتس منٛز لرٕکن پتھ یژھان روزٕن۔ بہٕ حٕض چھس ڈاکٹر صأب مکمل نازی بنٕن یژھان۔آ۔ نازی۔۔۔میأنس ڈیڈی سُند اَکھ خواب۔۔۔

ڈاکٹرشاہ : مگر ژٕ۔۔۔ژٕ چھکھ نازلی۔۔۔زبر کوٗر۔۔۔اَکھ ذہین کوٗر۔ چھکھ نا۔۔

نازلی : اَہن حٕض۔(سوٗ چھےٚ کلہٕ نوٚ مراوان مگر ستی چھےٚ انکارس منٛز کلہٕ اُلہٕ راوان۔Confuseتہٕ پریشان ہٕش باسان۔)

ڈاکٹرشاہ : (غوٗرسان تس وُچھتھ)وُچھ سانازلی بیٹا۔ژٕ وَن مےٚ اَکھ کتھ۔چاےٚ بڈٕ بارٕ خاہٕش کیاہ چھےٚ۔

نازلی : (ہلکہٕ ووٗش ترٛاوِتھ) ڈاکٹر صأب۔۔۔وقتن حٕض چھ میأنہِ ماجہِ تہٕ میأنس مألس،لرٕکہٕ نہٕ دِتھ اَکھ سروٚن زخم دیتُمت۔بہٕ چھس یژھان سُہ زخم پوٗرُن۔۔۔ وقتس واپس تیوٗتھے اَکھ زخم دیُن۔۔۔نازی بٔنِتھ۔۔۔آ۔۔۔ مکمل نازی بٔنِتھ۔۔۔!

سین : (نازلی چھےٚ اِونٛگجو ستیٚ مَس شیران کیٛاہتام سونچان۔۔۔ ڈاکٹر شاہ چھُ نسخس پٮ۪ٹھ کیاہتام لیٚکھتھ۔۔۔نازلی ہنا غوٗرٕ سان وُچھتھ ونان)

ڈاکٹرشاہ : اچھانازلی۔اَزِ ییٚک کلام گوٚ ویُتے۔You can go now

نازلی : (کُرسی پٔتھٕ اچانک تھوٚ دٕ تھتھ)
ڈاکٹر انکل۔۔۔مےٚ چھا اجازت۔۔۔بہٕ دِمہٕ ہاتھُنڈِس
باغس اَکھ نظراہ۔۔۔

ڈاکٹر شاہ : آ۔۔۔شوقہٕ سان۔۔۔کیٛاز نہٕ۔

سین : (یہِ وٕنتھ چھُ ڈاکٹر شاہ ٹیبلچ رِنگ بجاوان۔۔
نازلی چھےٚ کمرٕ منزٕ نیران۔۔۔
تہٕ ڈاکٹر شاہ سُنٛد چپرأسی چھُ دروازس پٔتھ حأضِر
سپدان۔۔۔)

چپرأسی : (دروازس پٔتھ) جناب

ڈاکٹر : تیمِس لڑکی ہُنٛد مول۔۔۔(چِٹھِ پٔتھ ناوپرِتھ)
غلام نبی سوزہن ژٕ یٕ ری۔۔۔

چپرأسی : (ادبہٕ سان) بہتر حُض

(Seen cut)

سین نمبر:21

Exterior

کیمرہ چُھ ہاوان۔۔۔نازلی۔۔۔ڈاکٹر شاہ ۂندِس جان خۄبصورت باغس منٛز اژان۔آس پاس رنگارنگ پوٚشن دِلچسپی سان وُچھان۔

(Seen cut)

سین نمبر:22

Interior

غلام نبی۔۔ڈاکٹر شاہ سٔندِس کلنک رۄمس منٛز اَژان۔۔تہٕ ڈاکٹر شاہس قریبے کُرسی پیٹھ بِہان۔۔کینٛژھن ژِہن چُھ ڈاکٹر شاہ تس کُن وُچھان)

ڈاکٹر شاہ : وُچھ حٔض غلام نبی صأب۔۔۔یۄت تامتھ زَن تُہنٛزِ لٔڑکی نازلی ہُنٛد تعلُق چُھ۔۔۔یہِ چُھ اَکھ پیچیٖد کیس۔۔۔
جِسمأنی طور چھےٚ نازلی لٔڑکی۔۔۔مگر ذٔہنی طور چھےٚ یہِ اَکھ لٔڑکہٕ۔ أمِس پیٹھ چھےٚ وارِیاہ مُحنتھ کرٕنۍ ضورۄرتھ۔ بٔلکہِ مُحنتھ چھِوٕ توٚہہِ تہِ کرٕنۍ۔۔۔

غلام نبی : بہتر حٔض ڈاکٹر صأب۔۔۔یہِ توٚہۍ فرمأوِو

ڈاکٹر شاہ : أمِس پیٹھ گژھہِ نہٕ کُنہِ تہِ قسمٕچ زور زبردٔستی کرنہٕ یِن۔ خواہ سُہ لِباسُک معاملہٕ آسہِ یا بیٚیہِ کانٛہہ معاملہٕ۔ بہٕ چھُس یہِ اوِ کِنۍ توٚہہِ ونان۔۔۔تُہنٛز لٔڑکی چھےٚ مضبوٗط اِرادٕچ مألِک۔ أمی سُنٛد اِرادٕ تبدیل کرُن چُھنہٕ آسان۔ اگر ووٚنۍ توٚہۍ

أمِس پٮ۪ٹھ سختی کٔرِو زورزبردٔستی کٔرِو۔۔أمی سُند Revolt آسہِ بڑٕ خطرناک

غلام نبی : تہٕ ہُض چھس بہٕ ڈاکٹر صأب أمی سٕنٛز ماجہِ ونان آسان۔ لڑکی چھےٚ ہنا تیز پٲہن۔کلام کرسوٗ نچتھ۔۔۔

ڈاکٹر شاہ : تیزٕ ےیٲ ژنہٕ۔۔۔بٔلکہِ حساس تہٕ چھےٚ تہٕ ذہین تہٕ۔۔۔مگر ذہنی طور پرٕ بیمار۔ییٚمکی ذِمہٕ وار أمی سٕنٛدی والدین چھ۔ خاص کٔرِتھ توٚہی

غلام نبی : مہٕ۔۔۔مگر۔۔۔ڈاکٹر صأب۔۔۔

ڈاکٹر شاہ : وُچھ ہُض غلام نبی۔۔۔(ڈاکٹر شاہ چھُ اچانک کُرسی پٮ۪ٹھہٕ تھوٚد ووتھان۔۔۔تہٕ کمرٕکس پینٹ کٔرِتھ دیوارس پٮ۪ٹھ نظر ترٲوِتھ ونان)

ڈاکٹر شاہ : ییٚمہِ ساتہٕ أسی سفید دیوارس پٮ۪ٹھ سِیاہ رنٛگہٕ پٲلش چھ کران۔ دوہے چھس پٲلش کران روزان۔سفیدٕ چ حقیقت چھےٚ راوان۔سفید چھُ أستھ تہٕ ناوٕ دگژھان۔۔۔یوٚہے حال چھُ تُہنٛز لڑکی نازلی ہُنٛد تہٕ۔لڑکی أستھ تہٕ چھَنہٕ یہٕ لڑکی۔۔۔ امہِ چھےٚ لڑکہٕ بنٛنٕچ خٲہشہِ منٛز پننہِ وجوٗدٕچ اصل لڑکی مُشرٲوِمژ۔بٔلکہِ بہٕ وَنہٕ دفن کٔرمژ۔۔۔

غلام نبی : توٚہی ہُض چھوٚ صحیح فرماوان۔۔۔ڈاکٹر صأب

ڈاکٹر شاہ : تہٕ یہٕ سورُے کیٚنٛہہ چھُ ماڈرنٹی ہُنٛد دیُت۔۔۔ أسی چھِ لڑکیٚن لڑکہٕ بناوان تہٕ تہنٛز شخصیت مختلف آوٕلنٛن منٛز

آؤراوان (ہنا رُٚکتھ) بہٕ چھُس نہٕ ماڈرنٹی یا فیشنس خلاف۔ مگر تتھ فائشنس کیٛاؤنٛ زِ۔ یُس پگاہ سانہِ خاطرٕ اَکھ سماجی پرابلم پاۡدٕ کرِ

غلام نبی : ڈاکٹر صآب۔۔۔ یہِ گژھہِ حُض ٹھیکھ

ڈاکٹر شاہ : آ کیٛا زِنہٕ (اعتمادٕ سان) بہٕ کرٕ ہر مُمکن کوٗشِش۔۔۔ باقی خدائے چھُ کارساز پانے۔

(Seen cut)

سین نمبر : 23

Exterior----Near 5 PM

(کیمرہ چُھ ہاوان ۔۔۔ نازلی۔ ڈاکٹر شاہ سنٛدِس پوشہٕ باغس منٛز ۔۔۔ کینٛہہ ژٔڈٕ متی پوش چِھس اتھس کبتھ ۔ سو چھےٚ خوش ہِش ۔۔ نکھے أ ِکس لنجہِ پیٹھ ۔۔ گولاب پوش وُچھتھ چھےٚ سو قریب گژھان تہٕ ہوان پوش ژٹُن ۔۔ عامر ہم عمر صحت مند لڑکہٕ چُھ ۔۔۔ اچانک تَس قریب یِتھ ۔۔۔ آواز دِوان

عامر : اے ۔۔ اے لڑکی ۔۔ ژٕ کیٛا چھِکھ یِم پوش ژٹان

نازلی : مےٚ گٔرِی یِم پوش خوش ۔۔۔ (معصومیت سان ونان۔ اچانک عامرس غورٕ سان وُچھتھ)

نازلی : اِدٕ ژٕ کُس چھُکھ ۔۔۔؟

عامر : بہٕ ہا ۔۔۔ بہٕ چھُس یِیٚمہِ باغُک مأ لِک۔ ڈاکٹر شاہ چُھ میون ڈیڈی ۔۔۔ بۄ زتھہٕ ۔۔۔

نازلی : اچھا ۔۔۔ I am sorry

عامر : (ہنا شرارتہٕ سان)

ہونہہ۔۔Sorry آیندٕ گژھہِ گوڈٕ اجازت ہیٚون۔

نازلی : (مذاق کِس اندازس منٛز) کس۔۔ژٕے ہا۔۔۔؟

عامر : (سینہٕ تأنتھ اکڑ سان) آ۔۔۔مےٚ۔۔۔

نازلی : (اچانک شرارت کھٔسِتھ سخت لہجس منٛز۔۔۔) ژٕ چھُکھہٕ مےٚ ستی لڑأے یژھان کرُن۔۔۔ پکھ۔۔۔کر۔۔۔لڑأے (ہَنا بڑ وٕنہہ پکِتھ چھےٚ نازلی۔۔۔اچانک نَرِ ژ وایان۔زَن تہٕ لڑأے ہنٛدِ باپتھ تیأری چھےٚ کران۔۔۔سوٚتھُے نَرِ ٹلان چھےٚ۔۔۔عامر چھُ تس مضبوٗطی سان ہٕژِس تھپھ دِوان۔۔)

(Seen cut)

سین : کیمرہ چھُ ہاوان۔۔۔ڈاکٹر شاہ کلینک کہِ دارِ پٮ۪ٹھ نازلی تہٕ عامرس وُچھِتھ۔۔کیٚاہ تام سونچان ہیٚو۔۔۔

Seen cut back to the Nazley and Aamir

سین : نازلی چھےٚ نَرِ چھُٹراونٕچ سٔخ کوٗشِش کران۔۔۔عامرس چھُ تس ہنٛدِس اَتھ اندازس پٮ۪ٹھ اَسُن یِوان۔سُہ چھُ تس سُنٛد ہوٚ ژیٚلہٕ تژ اۆتھ۔۔۔اَسان اَسان تتھٕ نیران۔۔۔اندر گژھُن۔

نازلی چھےٚ ہنا شرمندٕ ہِش باسان۔۔۔خبر کیٛا پانٕسے ہٕتی سوٗنچان۔۔کینٛہہ دوٗر وأتتھ چھُہ عامر اَکھ پوٚت نظر تراوان۔۔۔وُٹھن پیٹھ چھُ لَس سُے میوٗٹھ اَسُن۔۔۔نازلی ہنٛزٕ نظرٕ یتُھے عامر سنٛزن تیز نظرن ہٕتی میلان چھےٚ۔۔۔نازلی ہنٛزٕ چشمٕہ چھےٚ بے اختیار جِلتھ گژھان۔۔۔لاشعوٗرس منٛز چھُس اچانک نغمٕہ گونجان۔۔۔

(بہٕ سوٗنٛدر مہرٕنٛز ارمان خواب۔۔۔)

سو چھےٚ کلوژاپس منٛز أکِس عام کورِ ہنٛدی پأٹھی مند چھان ہِش۔۔سوٗنچان کیا ہتام۔۔زَن تہٕ کوٗر آسنُک احساس لَس گوڈ نِکہٕ لٹِہ گنان چھُ۔

☆☆☆